

Державний торговельно-економічний університет

кафедра дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект студентської їдальні з елементами хай-тек

Студентки 4_курсу групи, спеціальності 022 Дизайн

Губар Луїза
Валеріївна

підпис студента

Науковий керівник науковий ступінь вчене звання

Новосад Ірина Геннадіївна, канд. архітектури, доц

підпис керівника

Гарант освітньої програми науковий ступінь вчене звання

Безугла Руслана
Іванівна, д.мист., доц

підпис

Київ 2026

Державний торговельно-економічний університет

Факультет технологій та бізнесу

Кафедра дизайну

Освітній ступінь перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн

Затверджую

Завідувач кафедри дизайну

Руслана БЕЗУГЛА

« » 2026p.

Завдання

на кваліфікаційну роботу студентів

Губар Луїза Валеріївна

1. Тема кваліфікаційної роботи Дизайн-проєкт студентської їдальні з елементами хай-тек

Затверджені наказом ДТЕУ від «10» листопада 2025 року №3671

2. Строк здачі студентом закінченої роботи _____
3. Цільова установка та вихідні дані до роботи _____

Мета роботи– розробити дизайн-проект студентської їдальні з елементами стилю хай-тек, що поєднує функціональність, сучасну естетику.

Об'єкт дослідження Студентська їдальня як громадський простір масового обслуговування;

Предмет дослідження Дизайн інтер'єру студентської їдальні з урахуванням стилю хай-тек та фірмового стилю.

4. Календарний план виконання роботи

№ пор	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів ро- боти	
		за планом	фактично
1	2	3	4
1	Вступ	грудень	виконано
2	Розділ 1. Джерельна та методологічна база дослідження.	лютий	виконано
3	Розділ 2. Дизайн-концепція інтер'єру студентської їдальні.	березень	виконано
4	Розділ 3. Розробка дизайн-проекту студентської їдальні з елементами хай-тек	квітень	виконано
5	Висновки	травень	виконано
6	Оформлення (чистовий варіант)	червень	виконано
7	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку (за 14 днів до захисту)	червень	виконано
8	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 12 днів до захисту)	червень	виконано
9	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	червень	виконано
10	Подання кваліфікаційної роботи завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	червень	виконано

5. Дата видачі завдання «__1__» _____ грудня _____ 2025__р.

6. Науковий керівник кваліфікаційної роботи

Новосад Ірина Генадіївна

(підпис)

7. Гарант освітньої програми

Безугла Руслана Іванівна

(підпис)

8. Завдання прийняв до виконання студент

Губар Луїза Валеріївна

(підпис)

9. Відгук наукового керівника кваліфікаційної роботи

Губар Луїза Валеріївна під час виконання дипломного проєкту на тему: «Дизайн-проєкт студентської їдальні з елементами хай-тек» студентка проявила високий рівень самостійності та творчого мислення. Робота виконувалася переважно самостійно, при цьому всі етапи проєктування були реалізовані на високому професійному рівні.

У процесі роботи Луїза Валеріївна продемонструвала вміння аналізувати сучасні тенденції в дизайні інтер'єру, грамотно застосовувати принципи стилю хай-тек.

Вважаю, що дипломна робота на тему: «Дизайн-проєкт студентської їдальні з елементами хай-тек» відповідає вимогам до кваліфікаційних робіт, а її авторка Губар Луїза Валеріївна заслуговує на присвоєння відповідної кваліфікації.

Науковий керівник кваліфікаційної роботи

Новосад Ірина Геннадіївна _____

(підпис, дата)

Відмітка про попередній захист

(ПІБ, підпис, дата)

10. Висновок про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційна робота студента __Губар Л.В **Дизайн-проєкт інтер'єру студентської їдальні з елементом хай-тек.**(*прізвище, ініціали*) Може бути допущена до захисту експертною комісією.

Гарант освітньої програми Безугла Р.І.

(підпис)

Завідувач кафедри Безугла Р.І.

«_____» _____ 20__ р.

(підпис)

АНОТАЦІЯ

Губар Л.В. Дизайн-проект інтер'єру студентської їдальні з елементами хай-тек. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – Державний торговельно-економічний університет, Київ, 2026 рік.

У кваліфікаційній роботі розроблено дизайн-проект інтер'єру студентської їдальні «LINE» з використанням елементів стилю хай-тек. Концепція проекту базується на поєднанні технологічності, функціональності, ергономічності та сучасних тенденцій організації громадських просторів. Особливу увагу приділено створенню комфортного, безпечного та багатофункціонального середовища для навчання, харчування, відпочинку та комунікації студентів. Проведено аналіз наукових джерел, сучасних тенденцій у сфері дизайну закладів громадського харчування та світового досвіду проектування об'єктів HoReCa. Досліджено аналоги та визначено основні принципи формування інтер'єру студентської їдальні в стилі хай-тек. Розроблено функціонально-планувальне рішення, систему зонування простору, художньо-образну концепцію та елементи фірмового стилю закладу. Виконано комплект проєктної документації, зокрема обмірний план, план після реконструкції, плани підлоги, стелі та освітлення, розгортки стін, аксонометричні зображення, 3D-візуалізації інтер'єру та елементи навігації. Запропоновані рішення спрямовані на підвищення комфорту користувачів, ефективне використання площі та створення сучасного освітнього середовища.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, сімейний ресторан, українська кухня, етностиль, зонування, громадський простір.*

SUMMARY

Hubar L.V. Design Project of a Student Cafeteria with Hi-Tech Elements. – The manuscript.

Bachelor's degree project in specialty 022 Design – State University of Trade and Economics, Kyiv, 2026.

The qualification thesis presents the design project of the “LINE” student cafeteria interior incorporating high-tech style elements. The project concept is based on the combination of technological innovation, functionality, ergonomics, and contemporary trends in the organization of public spaces. Special attention is paid to creating a comfortable, safe, and multifunctional environment for studying, dining, recreation, and communication among students. The research includes an analysis of scientific sources, current trends in the design of food service establishments, and international experience in designing HoReCa facilities. Relevant design analogues were studied, and the main principles of creating a student cafeteria interior in the high-tech style were identified. A functional planning solution, spatial zoning system, artistic concept, and elements of the corporate identity were developed. A complete set of project documentation was prepared, including a measured plan, redevelopment plan, floor, ceiling and lighting plans, wall elevations, axonometric drawings, 3D visualizations of the interior, and navigation elements. The proposed solutions are aimed at improving user comfort, ensuring efficient use of space, and creating a modern educational environment. Keywords: interior design, student cafeteria, high-tech style, public space, HoReCa, zoning, corporate identity, ergonomics, inclusivity, 3D visualization.

ЗМІСТ

ВСТУП	9
РОЗДІЛ 1. Джерельна та методологічна база дослідження	12
1.1 Історіографія дослідження	12
1.2. Аналіз сучасних трендів в дизайні інтер'єру закладів HoReCa	14
Висновки до розділу 1	16
РОЗДІЛ 2. ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ ІНТЕР'ЄРУ СТУДЕНТСЬКОЇ ЇДАЛЬНІ	17
2.1 Аналіз аналогів сучасних інтер'єрів студентських їдалень	17
2.2. Аналіз вимог і потреб цільової аудиторії студентських їдалень	37
2.3. Розробка дизайн-концепції студентської їдальні	39
Висновки до розділу 2	41
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ СТУДЕНТСЬКОЇ ЇДАЛЬНІ З ЕЛЕМЕНТАМИ ХАЙ-ТЕК	43
3.1. Планувальні та дизайнерські рішення інтер'єру студентської їдальні ..	43
3.2 Фірмовий стиль студентської їдальні	45
Висновки до розділу 3	48
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	55
ДОДАТКИ	59

ВСТУП

Актуальність теми. У контексті цифровізації та євроінтеграції України виникає потреба у трансформації університетських просторів. Студентська їдальня сьогодні перетворюється на мультифункціональний хаб, що поєднує зону харчування, коворкінг та місце для соціальної взаємодії. Використання елементів хай-теку дозволяє створити інноваційне, технологічне середовище, що відповідає запитам сучасного покоління та сприяє модернізації освітньої інфраструктури країни. Головною проблемою є невідповідність більшості існуючих об'єктів харчування потребам сучасного студента: відсутність місць для роботи з гаджетами, стабільного Wi-Fi та якісного функціонального зонування. Також, спостерігається застарілість інженерних рішень та відсутність інклюзивності. Використання стилю хай-тек дозволяє вирішити ці питання через впровадження смарт-технологій, автоматизації та ергономічних матеріалів.

Мета дослідження – розробити дизайн-проект студентської їдальні з елементами стилю хай-тек, що поєднує функціональність, сучасну естетику.

Завдання дослідження. Для досягнення мети потрібно вирішити такі завдання:

- проаналізувати стан наукової розробки теми;
- дослідити сучасні тренди та тенденції в дизайні інтер'єрів закладів сектору HoReCa для визначення актуальних стилістичних та технологічних підходів;
- здійснити порівняльний аналіз аналогів сучасних студентських їдальнь;
- визначити вимоги та потреби цільової аудиторії;
- розробити дизайн-концепцію інтер'єру студентської їдальні, яка б поєднувала принципи функціональності естетики та соціальної взаємодії;
- розробити дизайн-проект інтер'єру та фірмового стилю студентської їдальні з елементами хай-тек.

Об'єкт дослідження Студентська їдальня як громадський простір масового обслуговування;

Предмет дослідження Дизайн інтер'єру студентської їдальні з урахуванням стилю хай-тек та фірмового стилю.

Методи дослідження. У процесі роботи над дипломним проєктом було використано комплекс загальнонаукових методів дослідження, що дозволили забезпечити об'єктивність та точність результатів.

– Порівняльний аналіз і метод аналогій-застосовано для вивчення сучасного світового досвіду проєктування об'єктів громадського харчування та виокремлення найбільш вдалих стилістичних і планувальних рішень.

– Аналіз й синтез використано для детального розбору окремих складових інтер'єру (світло, меблі, матеріали) та їх подальшого поєднання у цілісну дизайн-концепцію в стилі хай-тек.

– Моделювання-основний метод, що дозволив створити віртуальний образ майбутнього простору та візуалізувати архітектурну ідею у тривимірному середовищі.

– Графічні методи дослідження-застосовані для розробки системи візуальної ідентифікації бренду «LINE», включаючи побудову логотипу, розробку фірмового патерну та верстку гайдбука.

Елементи наукової новизни одержаних результатів

Проведено аналіз сучасного стану та функціонально-планувальної організації приміщень громадського харчування у навчальних закладах, виявлено недоліки існуючих рішень та потенціал для впровадження іноваційних дизайн-концепцій, з'ясовано останні тренди в дизайні інтер'єру 2026 році

– запропоновано інтеграцію фірмового стилю в інтер'єрі як засіб створення впізнаваного бренд-простору.

– обґрунтовно використання сучасних матеріалів та освітлювальних систем для створення технологічного та естетично привабливого простору.

– сформовано планувальне та композиційне рішення на основі аналізу аналогів та сучасних тенденцій у дизайні громадських просторів.

Практичне значення одержаних результатів. Результати кваліфікаційної роботи можуть бути використані для модернізації або створення інтер'єрів студентської їдальні, для реконструкції або проектування закладів такого типу; планування та композиційні рішення можуть служити прикладом для подальших проєктів громадських просторів у навчальних закладах.

Структура та обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (_41__ позицій) та додатків. Загальна кількість друкованого тексту 74сторінок.

РОЗДІЛ 1. ДЖЕРЕЛЬНА ТА МЕТОДОЛОГІЧНА БАЗА ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1 Історіографія дослідження

Дослідження становлення та розвитку архітектурно-дизайнерської організації закладів громадського харчування в освітньому середовищі показує їхню складну трансформацію - від суто функціональних приміщень до сучасних високотехнологічних соціальних просторів.

Наукова розробка даної теми базується на розгалуженій системі джерел, які охоплюють теоретичні напрацювання в галузі архітектури, дизайну середовища, ергономіки та соціології простору. Теоретичну основу дослідження становлять праці В. Даниленко та В. Тимохіна [4; 18], у яких розглядаються принципи організації сучасного предметно-просторового середовища та особливості формування громадських інтер'єрів.

Їх дослідження дозволили сформулювати цілісну парадигму взаємодії людини з предметами оточення, де естетична складова виступає не лише як декоративний елемент, а як засіб керування психоемоційним станом відвідувача.

Проблеми функціонально-планувальної організації закладів громадського харчування висвітлено у роботах Н. Паньків та Т. Касьянкової [8; 13], де досліджується принципи адаптивності простору та ергономічної особливості закладів HoReCa.

Автори детально проаналізували еволюцію закладів «їдальнь» із жорстким функціональним розподілом до сучасних демократичних просторів, що інтегрують у собі функції рекреації та неформальної освіти. Цей напрям досліджень підкреслює важливість адаптивності планувальних рішень, що є критично актуальним для студентського середовища, яке вимагає швидкої трансформації залів під різні соціальні сценарії.

Окремий пласт історіографії присвячений теоретичному обґрунтуванню стилю хай-тек та його впливу на архітектурний образ громадських будівель. Важ-

ливе значення для розвитку стилістики хай-тек мають дослідження Чарльза Дженкса [42], який систематизував основні принципи високотехнологічної архітектури та визначив її естетичні особливості заклали розуміння технологізму як нової естетичної категорії. Винесення інженерних комунікацій у площину інтер'єру та використання конструктивних елементів як головних художніх акцентів, які стали базовими прийомами, що згодом були детально проаналізовані у контексті сучасної проєктної практики міжнародними експертами на платформах ArchDaily [28]. Сучасний етап розробки цієї теми характеризується переходом від «жорстокого» техноцентризму до «м'якого» хай-теку, що прагне до гуманізації простору через поєднання скла і металу з біофільними елементами.

Особливої ваги в контексті реалій набувають дослідження, присвячені архітектурі стійкості та безпеки. В українському науковому дискурсі останніх років, представленому зокрема аналітичними публікаціями у виданні *Pragmatika Media* [50], акцент зміщується у бік створення інклюзивних та автономних просторів. Дослідники наголошують, що в умовах воєнного стану та енергетичної нестабільності дизайн громадських об'єктів має базуватися на принципах енергоефективності та психологічного розвантаження. Нормативне підґрунтя зафіксоване у Державних будівельних нормах України (ДБН) [20;21], виступає не лише як перелік технічних вимог, а як результат багаторічної еволюції стандартів безпеки та універсального дизайну, спрямованих на забезпечення доступності середовища для всіх категорій населення, зокрема для ветеранів та людей із порушенням мобільності.

Резюмуючи стан наукової теми, слід підкреслити, що попри значну кількість праць, присвячених окремим аспектам архітектури та дизайну, комплексне дослідження, яке б синтезувало естетику високих технологій із вимогами та психологічної безпеки в інтер'єрах українських студентських їдальнь, наразі відсутнє. Це створює наукове підґрунтя для даної роботи, метою якого є заповнення існуючої прогалини через розробку інноваційної дизайнерської моделі студентської їдальні-хабу, здатної функціонувати в екстремальних умовах сьогодення.

Окремий пласт історіографії присвячений теоретичному обґрунтуванню світлового дизайну та його впливу психофізіологічний стан людини в умовах тривалого навчання. Дослідження Б.Черкеса [19] дозволяють глибше зрозуміти роль штучного освітлення інструменту моделювання простору, що є критично важливим для стилістики хай-теку. Питання взаємодії світлового середовища з інноваційними матеріалами (металом, склом, композитами) розглядаються у працях С. Бездітко [1], де акцентується увага на естетичній цінності та зносостійкості новітніх технологічних рішень.

Вагомий внесок у вивченні ергономічних параметрів меблів для закладів ресторанного господарства зробили О. Бойчук [2] та інші дослідники дизайну середовища. Їхні наукові доробки стали основою для розробки мобільних та адаптивних меблевих груп, що відповідають потребам сучасної студентської спільноти. Паралельно з цим, теоретичні аспекти використання кольору як засобу зонування та емоційного розвантаження висвітлено у сучасних працях з дизайну громадських інтер'єрів, де колір виступає не лише декоративним елементом, а й засобом навігації у великих відкритих просторах.

Слід також відзначити аналіз сучасних систем внутрішнього благоустрою у працях В. Ковальського [6], який фокусується на інтеграції інженерних комунікацій в архітектурну форму, що безпосередньо корелює з ідеологією високих технологій. Систематизація цих джерел дозволила сформуванати цілісний підхід до проектування, де технічна досконалість поєднується з гуманістичними вимогами до комфорту.

Таким чином, проведений аналіз наукових джерел дозволив визначити основні принципи формування сучасного студентського простору, серед яких функціональність, технологічність, ергономічність та емоційний комфорт середовища.

1.2. Аналіз сучасних трендів в дизайні інтер'єру закладів HoReCa

Сучасний дизайн закладів HoReCa орієнтується на створенні багатофункціонального середовища, здатного адаптуватися до різних сценаріїв використання. Простори громадського харчування поступово трансформуються з традиційних

їдалень у відкриті комунікаційні середовища, які поєднують функції навчання, відпочинку, соціалізації та проведення різноманітних заходів [30].

Однією з провідних тенденцій сучасного проєктування є використання гнучкого планування та мобільних систем. Трансформація простору дозволяє швидко змінювати функціональне наповнення інтер'єру відповідно до потреб користувачів. Особлива увага приділяється ергономічності меблів, організації зручних транзитних зон та забезпеченню комфортної взаємодії людини з простором [2].

У сучасному дизайні HoReCa активно поєднуються технологічні рішення та принципи біофільного дизайну. Використання натуральних текстур, озеленення, природних матеріалів і м'якого освітлення допомагає створити психологічно комфортне середовище навіть у технологічних інтер'єрах стилю хай-тек. Поєднання скла, металу та відкритих інженерних конструкцій із природними елементами формує гармонійний контраст і пом'якшує візуальну холодність простору [36].

Важливим елементом сучасного проєктування є світловий дизайн. Сьогодні освітлення виконує не лише функціональну роль, а й бере участь у зонуванні простору, створенні атмосфери та формуванні емоційного сприйняття інтер'єру. Використання LED-систем, прихованого підсвічування та трекового освітлення допомагає підкреслити архітектурні особливості середовища [19].

Окрему увагу сучасні дизайнери приділяють екологічності та енергоефективності простору. Використання вторичних матеріалів, довговічних покриттів, сенсорних систем освітлення та енергоощадних технологій стало одним із ключових напрямів розвитку сучасного HoReCa. Такі рішення сприяють раціональному використанню ресурсів і відповідають принципам сталого розвитку.

В умовах сучасних соціальних викликів особливого значення набувають питання інклюзивності та безбар'єрності середовища. Організація зручної навігації, широких проходів, ергономічних транзитних зон та доступного середовища для людей з обмеженою мобільністю є необхідною складовою сучасного проєктування [20]. Водночас простір має залишатися емоційно комфортним і безпечним для всіх категорій користувачів.

Одним із актуальних напрямів HoReCa є інтеграція цифрових технологій та елементів айдентики у просторове середовище. Навігаційна графіка, мультимедійні поверхні, інтерактивні екрани та суперграфіка стають частиною архітектурного образу закладу. Такий підхід дозволяє сформувати цілісний візуальний стиль простору та посилити його впізнаваність [41]

Важливий вплив на сучасне проєктування громадських просторів в Україні мають умови воєнного та поствоєнного часу. Архітектурне середовище дедалі більше орієнтується на принципи безпеки, автономності та психологічного комфорту. Сучасні заклади харчування розглядаються не лише як функціональні простори, а й як місця соціальної підтримки та стабілізації емоційного стану людини.

Таким чином, сучасні тренди в дизайні інтер'єру HoReCa спрямовані на формування адаптивного, технологічного, ергономічного та емоційно комфортного середовища. Поєднання принципів екологічності, інклюзивності, цифрових технологій і сучасної естетики дозволяє створити простори, що відповідають актуальним потребам студентської молоді та сучасного суспільства.

Висновки до розділу 1

У першому розділі було досліджено сучасні підходи до проєктування закладів громадського харчування в освітньому середовищі. Проведений аналіз показав, що студентські їдальні поступово трансформуються з традиційних функціональних приміщень у багатофункціональні простори для навчання, відпочинку та комунікації.

Під час дослідження було розглянуто сучасні тенденції в дизайні інтер'єру, ергономіці та організації громадських просторів. Встановлено, що для сучасного студентського середовища важливим є не лише естетичні характеристики інтер'єру, а й його функціональність, адаптивність та комфорт для різних категорій користувачів.

Аналіз світових тенденцій у сфері HoReCa підтвердив актуальність використання стилістики хай-тек у проектуванні студентський їдаень. Чіткі лінії, технологічні матеріали, продумане зонування та інтеграція сучасного освітлення дозволяють створити зручний і візуально впорядкований інтер'єр.

Окрему увагу приділено принципам біофільного та універсального дизайну. Використання природних текстур, озеленення та м'якого освітлення і допомагає зробити технологічний інтер'єр більш комфортним для щоденного перебування. Водночас дотримання принципів безбар'єрності забезпечує зручність і доступність простору для всіх користувачів.

У ході дослідження також було визначено основні потреби сучасної студентської аудиторії, серед яких швидкість обслуговування, наявність зон для індивідуальної роботи та спілкування, комфортна атмосфера й технологічне оснащення простору.

Отже, результати проведеного аналізу підтверджують актуальність обраного напрямку проектування. Використання стилістики хай-тек у поєднанні з принципами ергономіки, інклюзивності та сучасними підходами до організації простору відповідає вимогам освітнього середовища та сприяє формуванню функціонального й естетично цілісного інтер'єру студентської їдальні.

РОЗДІЛ 2. ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ ІНТЕР'ЄРУ СТУДЕНТСЬКОЇ ЇДАЛЬНІ

2.1 Аналіз аналогів сучасних інтер'єрів студентських їдалень

У сучасній архітектурній практиці проектування об'єктів сектору HoReCa для закладів вищої освіти спостерігається фундаментальна зміна парадигми: від утилітарних приміщень для швидкого споживання їжі до створення складних мультифункціональних хабів. Концепція таких просторів сьогодні розглядається як інструмент соціального інжинірингу, що безпосередньо впливає на інтелектуальну

продуктивність, емоційний стан та рівень комунікації студентської спільноти. Дослідження світового досвіду в цій сфері зумовлено необхідністю пошуку нових планувальних рішень, які б відповідали динамічному стилю життя сучасних студентів. Сучасна студентська їдальня перестає бути ізольованою зоною і трансформується у гнучке середовище, що поєднує в собі функції харчування, рекреації індивідуальної роботи та командної взаємодії. Це вимагає від дизайнера застосування комплексного підходу, де естетична привабливість поєднується з технологічною досконалістю, ергономічною варіативністю та принципами сталого розвитку. З метою визначення провідних тенденцій та формування науково обґрунтованої бази для авторського проекту, у цьому розділі здійснено детальний мистецтвознавчий та архітектурний аналіз репрезентативних аналогів. Вибранні об'єкти демонструють різні стратегії організації простору: від індустріального хай-теку та роботизованих систем обслуговування до біофільного дизайну та етнічної стилізації. Такий підхід дозволяє виділити ключові архітектурно-планувальні аналоги, що стануть фундаментом для подальшої розробки концепції інтер'єру, яка б гармонійно інтегрувала передові світові стандарти в українській студентській їдальні.

Аналог 1 - їдальня з функціональним зонуванням простору «Seasons Dining Centre» [26].

Цей інтер'єр є чудовим прикладом поєднання сучасних дизайн-рішень та функціональності, що робить його вдалим для аналізу в моїй роботі. Аналіз цього інтер'єру дозволяє розглядати його як цілісну систему, де архітектурна логіка поєднується з високою функціональністю сучасного закладу HoReCa. Простір організований за принципом відкритого хабу, де ритмічні дерев'яні ферми стелі та відкриті інженерні комунікації підкреслюють естетику хай-теку, а використання цегляних колон та панорамного застління забезпечує візуальний зв'язок із зовнішнім середовищем (рис. 2.1а, 2.1г). Особливої уваги заслуговує професійне зонування, реалізоване через комбінацію різних типів посадкових місць-від камерних столів до м'яких диванних модулів, що дозволяє трансформувати обідню залу в зону для навчання (рис. 2.1б, 2.1в). Вибір самого цього об'єкта зумовлений його актуальністю

як прототипу інноваційної студентської їдальні, де дизайн вирішує не лише улітарні завдання, а й формує культуру споживання через інтеграцію технологічних елементів, таких як цифрові меню-борди та акцентне освітлення зон роздачі. Таке вдале поєднання холодних поверхень металу та шліфованого бетону з теплими текстурами дерева створює збалансоване середовище, яке відповідає сучасним вимогам проєктування освітніх просторів в Україні та демонструє ефективне використання принципів ергономіки у великогабаритних приміщеннях громадського харчування. Додаковим аргументам на користь даного об'єкта є його виражена сценографічність освітлення.

В цьому проєкті майстерна використовується світло як інструмент емоційного та функціонального впливу: ряд низьких підвісних світильників у формі куполів над лінією роздачі створює ефект «лекального затишку» та фокусує увагу на продукті, тоді як потужні світлові панелі та трекові системи в основному залі забезпечують загальний комфортний рівень освітленості, необхідний для навчання та спілкування. Це дозволяє проаналізувати в роботі складні сценарії світлового дизайну, які є критичними для багатофункціональних простарів. Також важлива відзначити, цей інтер'єр не є статичним, так як він демонструє гнучкість завдяки модульній організації простору, що дозволяє адаптувати його до різних подій та змін завантаженості. У моїй роботі цей аспект буде використано для обґрунтування необхідності проєктування трансформованих меблевих рішень. Естетична єдність всіх елементів - від вибору колірної палітри (спокійні сірі та бежеві тони з яскравими акцентами меблів) до графічного оформлення вивісок-робить цей об'єкт досконалим прикладом комплексного брендингу простору, ще є невід'ємною частиною сучасного дизайну інтер'єрів і буде детально розкрита в моїй роботі (рис. 2.1а-г) .



Рис. 2.1 а– Загальний вигляд залу «Seasons Dining Centr» із зоною роздачі



Рис. 2.1 б – Загальний вигляд залу с із зоною роздачі

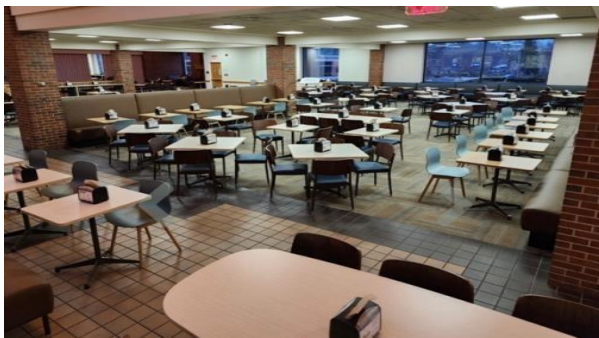


Рис. 2.1 в Перспективний вид на обідній зал із різними типами посадки



Рис. 2.1 г – Фрагмент на центральну частину залу та меблевi групи

Рис.2.1 – «Seasons Dining Centr»

<https://www.falconproducts.com/blog/case-studies/chicagoland-college-dining-hall-booths-tables-amenity-space>

Аналог 2 – багатофункціональна студентська їдальня «Morrison Dining Hall (Cornell University)» [35].

Представлений аналог інтер'єру обрано для мого проєкту, завдяки його взірцевому вирішенню зони самообслуговування у форматі сучасного фуд-маркету.

Об'єкт демонструє майстерне поєднання індустріальної естетики з елементами еко-дизайну, де відкриті інженерні комунікації та металеві стельові конструкції гармонійно поєднуються із вираженою текстурою деревини в оздобленні вертикальних панелей. Вибір цього прикладу зумовлений його високою функціональною ефективністю: лінійна організація зони видачі страв, підкреслена ритмічним рядом акцентних конічних світильників чорного кольору, дозволяє оптимізувати потоки відвідувачів та створити чітку візуальну навігацію (рис.2.26). Особливу увагу приділено ергономіці меблевих рішень, зокрема використанні високі барні

стійкі із інтегрованими джерелами живлення, що перетворює зону харчування на адаптивний простір для швидкої роботи чи соціалізації (рис 2.2а). Матеріалознавчий аспект об'єкта базується на контрасті фактур: глянцеві поверхні з нержавіючої сталі та білої керамічної плитки в зоні приготування їжі забезпечують гігієнічність, тоді як дерев'яні елементи та м'які відтінки підлогового покриття додають інтер'єру необхідного затишку. Даний аналог ілюструє перехід від традиційної їдальні до мультифункціонального гастрономічного простору, де освітлення, колірна гама та матеріали працюють на створення єдиного візуального бренду, що відповідає запитам сучасної молодіжної аудиторії та стандартам проєктування високотехнологічних закладів громадського харчування.

Окремим аспектом дослідження в межах даного аналога виступає колористичне рішення, де домінування нейтральних сірих та антрацитових відтінків у поєднанні з натуральною деревиною створює універсальне тло, що не перевантажує сприйняття відвідувачів навіть при високій щільності посадки. Це дозволяє акцентувати увагу на зоні обслуговування, де використання глибокого чорного кольору в конструкціях підвісів та витяжок додає простору графічності та сучасної динаміки. Важливим елементом архітектурної композиції є також інтеграція відкритого планування, що сприяє створенню інклюзивного середовища, де відсутні глухі перегородки, а відчуття приватності досягається за рахунок різнорівневого освітлення та варіативності меблевих груп-від відкритих барних стійок до напівзакритих м'яких ніш.

Аналіз даного інтер'єру також дозволяє обґрунтувати використання сучасних зносостійких матеріалів, таких як мікробетон для підлоги та ламінат високого тиску для стільців, що є критичним для громадських приміщень з великим трафіком. Впровадження в інтер'єр елементів ліофільного дизайну, зокрема через вертикальне озеленення та дерев'яні текстури, допомагає збалансувати техногенний характер простору, роблячи його більш гуманним та комфортним для тривалого перебування.

Отже, цей об'єкт слугує комплексним прикладом того, як інженерна точність хай-теку може бути успішно адаптована під потреби соціального середовища,

створюючи при цьому естетично привабливий та комерційно успішний дизайн-проект, що робить його незамінним елементом аналітичної бази моєї роботи (рис.2.2а–б).



Рис. 2.2 а – Morrison Dining Hall (Cornell University)



Рис. 2.2 б Фрагмент індустріальної кухні-станції «відкритого типу»

Рис. 2.2– Morrison Dining Hall (Cornell University)

<https://www.champalimaud.design/food-beverage/morrison-dining-hall-cornell-university>

Аналог 3 – сучасний креативний простір «Google Campus» [22].

Цей аналог ілюструє концепцію сучасного креативного простору. Даний аналог обрано для моєї роботи як еталонний приклад синергії архітектури, передових.

Вибір цього аналога зумовлений необхідністю детально проаналізувати в роботі методи впровадження принципів біофільного дизайну: використання тактильно приємних натуральних матеріалів, таких як світле дерево, дерев'яні меблі. Підлогових технологій та психологічного комфорту. Об'єкт демонструє фундаментальну відмову від традиційного розуміння їдальні на користь багатофункціонального соціального хабу, де процеси харчування інтегровані цілісну екосистему для навчання, рекреації та професійної колаборації.

Головним архітектурним акцентом тут виступає суцільне панорамне скління, що стирає межі між інтер'єром, забезпечуючи максимальну інсоляцію та постійний візуальний зв'язок із навколишнім ландшафтом, що позитивно впливає на емоційний стан відвідувачів завдяки використанню нейтральних нейтральних

природніх відтінків, та інтегрованих зон із живою рослинністю (рис. 2.3б). Це сприяє створенню середовища, що мінімізує когнітивне навантаження та стимулює творчу активність студентської молоді. Особливу увагу в цьому аналізі я приділила модульній варіативності меблевих груп, що створюють ефект «простору в просторі» для приватної роботи чи неформального спілкування (рис. 2.3а). Цей інтер'єр ілюструє використання світла як ключового композиційного інструменту -комбінація прихованих світлових ліній, акцентних трекових систем і локальних світильників над зонами посадки, що дозволяє гнучко адаптувати атмосферу під різні часові проміжки доби та типи подій (рис. 2.3а–б).

Додатковим аспектом, що підсилює цінність цього аналога, є продумана акустична ергономіка, досягнута за рахунок використання звукопоглинальних стельових панелей та м'якої оббивки меблів, що є критично важливим для великих відкритих просторів. Аналіз цього об'єкта слугує вагомим обґрунтуванням необхідності проєктування високоадаптивного меблювання та багаторівневих систем освітлення, демонструючи, як професійний дизайн формує інклюзивне, стимулююче та екологічно відповідальне середовище, що є пріоритетним завданням моєї роботи. Важливим доповненням до аналізу є також аспект соціальної інженерії простору, глухих візуальних бар'єрів стимулюється ефект «випадкових зустрічей», що є фундаментальним для формування університетської спільноти. об'єктів. Використання інноваційних матеріалів, таких як акустичний фетр в оздобленні стін та перегородок, дозволяє ефективно поглинати фоновий шум, створюючи комфортні умови для дискусій навіть у години пікового навантаження закладу. Об'єкт демонструє реалізацію концепції «третього місця»-простору між домом та навчанням, де студент відчувається максимально розслаблено завдяки продуманій ергономіці кожного посадкового місця, наявності легкодоступних точок підключення гаджетів та м'якому сценарію освітлення.

Такий підхід дозволяє розглядати інтер'єр не як статичну декорацію, а як динамічну платформу, що адаптується під потреби користувача, забезпечуючи високий рівень лояльності та емоційної прив'язаності до локацій . У моїй роботі ці характеристики стануть базою для проєктування авторської моделі студентської

їдальні, яка б поєднувала в собі високу технологічність із естетикою гуманізованого та екологічно орієнтованого середовища (рис. 2.3а–б)



Рис 2.3 а — Інноваційне архітектурне рішення з інтеграцією водних об'єктів у структуру приміщення



Рис. 2.3 б — Фрагмент інтер'єру із застосуванням вертикального озеленення та панорамного скління

Рис. 2.3 – Організація рекреаційного простору в «Google Campus»
Фото взято з сайт :<https://www.aalto.fi/en/services/restaurant-services>

Аналог 4 – студентський центр та їдальня Університету Бангкока (Таїланд) [24].

Цей інтер'єр обрано як аналог через його унікальний підхід до ревіталізації застарілого навчального корпусу. Основа полягає не в ізолюваності простору а в інтеграційній структурі студентського хабу. Це дає можливість трансформувати стандартний заклад харчування на багатофункціональне середовище для творчості, соціалізації та відпочинку, що повністю відповідає сучасним потребам студентів.

Планування базується на принципі відкритого простору з чітким зонуванням за допомогою рівнів та мобільних перегородок. Замість монотонних рядів столів використано різноманітні сценарії посадки: від амфітеатрів для великих компаній до індивідуальних ніш для навчання. Це дозволяє закладу функціонувати як класична їдальня в обідні години, а також як коворкінг або як коворкінг або івент-холл у решту часу (рис. 2.4а).

В інтер'єрі домінує індустриальна естетика, поєднана з футуристичними акцентами. Відкриті стелі з оголеними комунікаціями, повітроводами та кабельними лотками, пофарбованими у яскраві кольори, стають ключовим декоративним елементом. Використання шліфованого бетону підлоги та металевих

сітчастих огорожень - підкреслює технологічність простору. За допомогою глянцевих пластикових поверхонь меблів та акцентного неонового освітлення - створюється контраст (рис. 2.4б).

Інтер'єр демонструє високий рівень інтеграції мультимедійних систем: цифрові меню, зони з вільним доступом до електромереж для зарядки гаджетів та інтерактивні панелі інтегровані безпосередньо в елементи інтер'єру. Система освітлення є динамічною: великі панорамні вікна забезпечують максимальну інсоляцію вдень, а комбінація підвісних світильників формує футуристичну атмосферу ввечері (рис. 2.4б)

Важливим аспектом даного інтер'єру є використання принципів стійкої архітектури, адаптованих до тропічного клімату. Система наскрізної природної вентиляції та затінення за допомогою фасадних конструкцій дозволяє значно знизити енерговитрати на кондиціонування. В інтер'єрі впроваджено інклюзивні рішення: плавні пандуси, що з'єднують різні рівні залу, та спеціально розроблену систему навігації, де колір виступає головним індикатором функціональних зон. Ергономіка меблевих груп розрахована на швидку зміну конфігурації, що робить простір адаптивним до динамічного життя університету. Такий підхід демонструє можливість поєднання індустріальної естетики з високою функціональністю та екологічністю в концепції сучасного студентського хабу (рис. 2.4а–б).



Рис. 2.4 а — Організація відкритого простору з використанням модульних меблів індивідуального виготовлення

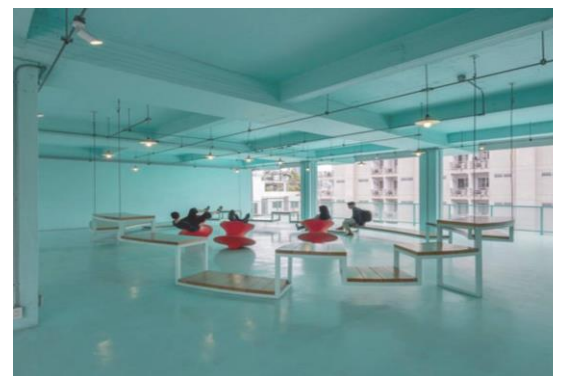


Рис. 2.4 б — Фрагмент інтер'єру з акцентом на відкриті інженерні комунікації та панорамне скління

Рис. 2.4. — Дизайн-рішення студентського хабу Siam University

Фото взято з сайту: <https://www.archdaily.com/944233/bangkok-university-interior-renovation-imaginary-objects-plus-hypothesis>

Аналог 5 – роботизована еко - їдальня «Green Tech» [25].

Ця модель демонструє поєднання високих технологій з принципами сталого розвитку, що є актуальним трендом (рис. 2.5а). Концепція базується на впровадженні повністю автоматизованих ліній обслуговування, де головну роль відіграють роботизовані станції видачі страв. Це дозволяє не лише значно підвищити пропускну здатність закладу в години пікового навантаження, а й забезпечити максимальну стерильність процесів, виключаючи людський фактор у зонах безпосереднього контакту з продуктами харчування. Автоматизація розповсюджується і на систему утилізації: інтелектуальні станції сортування сміття самостійно ідентифікують типи відходів, оптимізуючи процес їхньої подальшої переробки. Особлива увага в цьому аналозі приділено ергономіці та інтелектуалізації меблевого оснащення (рис. 2.5б) . «Розумні» столи оснащені спеціалізованим водовідштовхувальним нанопокриттям із самоочищувальними та антибактеріальними властивостями на молекулярному рівні, що є надзвичайно важливим для громадських просторів з високим навантаженням (рис. 2.5б). Стільці поєднують у собі бездротові зарядні пристрої та сенсорні інтерфейси для замовлення страв, перетворюючи звичайне обіднє місце на багатофункціональну станцію. Матеріалізований аспект аналогу орієнтований на принципи екологічної відповідальності. В інтер'єрі пропонується широке застосування вторинно переробленого алюмінію для каркасних конструкцій та біопластику на основі органічної сировини для фурнітури й декоративних елементів. Архітектурне рішення фасадів та внутрішніх перегородок базується на використанні загартованого скла з інтегрованими сонячними фільтрами. Така технологія дозволяє регулювати рівень природного освітлення приміщення, запобігаючи перегріву влітку та зберігаючи тепло взимку, що суттєво знижує енерговитрати на системи клімат-контролю (рис. 2.5а–б). Поєднання природних текстур із холодним блиском металевих поверхонь формує естетику сучасного технологічного простору-середовища, яке є досконалим з інженерної точки зору, але при цьому психологічно комфортним для тривалого перебування студента. Отже, цей аналог функціонує не лише як архітектурний об'єкт, а як комплексна система, яка

встановлює нові стандарти якості, безпеки та екологічної свідомості у дизайні сучасних освітніх закладів.

Додатковою перевагою цього аналогу є впровадження інтелектуальної системи освітлення, яка працює в автоматичному режимі залежно від часу та доби і інтенсивності природного світла. Світовий сценарій передбачає використання динамічних світлових панелей, що здатні змінювати колірну температуру: від холодного бадьорого спектра в ранкові години до теплового розслаблюючого світла у вечірній час. Це сприяє коригуванню циркадних ритмів студентів, створюючи максимально сприятливі умови для навчання та відпочинку. Кожне робоче або обіднє місце обладнане індивідуальними сенсорними регуляторами, що дає змогу відвідувачу самостійно налаштовувати рівень освітленості власної зони. У просторовій організації аналог демонструє інноваційну систему керування потоками відвідувачів за допомогою цифрової навігації, інтегрованої безпосередньо у підлогове покриття та скляні перегородки (рис. 2.56). Завдяки датчикам руху та системам аналізу щільності натовпу, інтер'єр здатний візуально підказувати вільні зони для посадки або найкоротші шляхи до станцій видачі страв, що мінімізує виникнення черг та заторів. Таке рішення перетворює статичний інтер'єр на живу систему, яка в реальному часі реагує на потреби людей. Модульні конструкції, застосовані у меблевому оснащенні аналога, забезпечують гнучку трансформацію простору відповідно до різних функціональних потреб: від індивідуальних зон для зосередженої роботи до відкритих майданчиків для презентацій і студентських зібрань. З'єднувальні елементи та фурнітура виготовляються з високою точністю із використанням технологій 3D-друку, що сприяє скороченню виробничих відходів і підкреслює інноваційний характер об'єкта.

Отже, представлений аналог демонструє комплексний підхід, у межах якого цифрові технології та екологічні принципи формують нову модель організації громадського харчування в освітньому середовищі.

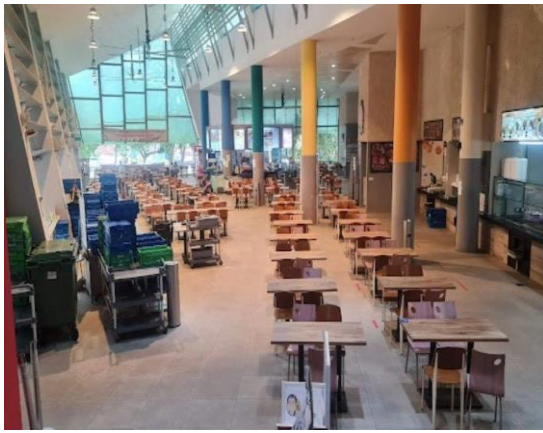


Рис. 2.5 а — Загальний вигляд обіднього залу з лінійним плануванням посадкових місць



Рис. 2.5 б — Фрагмент зони обслуговування з інтегрованими системами цифрового меню

Рис. 2.5 — Загальний вигляд та фрагменти зони обслуговування з інтегрованими системами цифрового меню.

Фото взято з сайту:

<https://www.google.com/search?q=NTU+Singapore+North+Hill+Food+Court+design>

Аналог 6 — дизайн-концепція інтер'єру студентської їдальні університетського Кампусу (м.Пекін, Китай) «University Campus Restaurant Design» [34].

Цей аналог обрано для дослідження як приклад реалізації сучасного мінімалістичного підходу з акцентом на текстурну виразність матеріалів. Основна ідея проєкту полягає у створенні світлого, візуально розвантаженого простору, що відповідає вимогам багатофункціональності та ергономіки. Дизайн базується на використанні обмеженої палітри кольорів, де домінують білий та відтінки натурального дерева, що формує концепцію «екологічного мінімалізму». Таке рішення дозволяє уникнути візуального шуму, що є критично важливим для місць великого скупчення людей. Впровадження елементів вертикального озеленення (акцентна стіна з імітацією трав'яного покриву) додає інтер'єру природної свіжості та слугує головним колірним фокусом залу (рис. 2.6в). В обробці вертикальних поверхонь та конструктивних елементів (колон) активно використанні рейкові

дерев'яні панелі (рис. 2.6б–г). Це не лише додає естетичної привабливості, а й виконує функцію візуального спрямування поглядів, підкреслюючи висоту приміщення. Стільці та корпусні меблі виконані з високоякісних полімерів білого кольору, що забезпечує гігієнічність та легкість у догляді. Представлений аналог демонструє гармонійне поєднання відкритої стелі типу «лофт» із пофарбованими у чорний колір інженерними комунікаціями та декоративними підвісними інсталяціями (рис. 2.6а). Стельові елементи у формі стилізованих пелюсток або хвиль білого кольору пом'якшують жорсткість інженерних конструкцій та сприяють кращому розсіюванню світла. Освітлення реалізовано через комбінацію великих напівсферичних світильників, що дають м'яке загальне світло, та точкових джерел для підсвічування конкретних робочих зон (рис. 2.6а–г). Ергономіка та зонування простору передбачають різноманітні сценарії його використання. Принципи універсального дизайну та інклюзивності, що простежується у відсутності порогових переходів та забезпеченні широких проходів між обідніми групами для вільного пересування всіх категорій відвідувачів. Ергономіка меблів розрахована на тривале перебування, де висота стільців та кут нахилу спинок підібрані для підтримки правильної постави, що перетворює їдальню на повноцінну зону для поза аудиторної роботи. Додатковим технологічним акцентом є інтеграція прихованих систем кабель-менеджменту та розеток безпосередньо вздовж вікон і навколо колон у форматі барних стійок, що є зручним рішенням для швидкого перекусу наодинці (рис. 2.6а–г). Для групового користування передбачено мобільні столи та легкі ергономічні стільці, які можна легко переміщувати, формуючи більші посадкові зони. Уздовж стін облаштовано зони підвищеного комфорту з інтегрованими м'якими диванами, що створюють умови для тривалого відпочинку студентів між заняттями (рис. 2.6в). Важливою складовою цього прототипу є впровадження в корпуси барних стійок та диванних зон, що дозволяє студентам безперешкодно використовувати електронні пристрої (рис. 2.6б–в). Особлива увага приділена також тактильним характеристикам поверхонь, де поєднання гладкого металу, шорсткуватої деревини та м'якого текстилю створює багате сенсорне середовище, що позитивно впливає на емоційний

стан людини. Використання модульних рішень у плануванні дозволяє швидко трансформувати окремі ділянки залу для проведення майстер-класів або студентських презентацій, підкреслюючи мобільність та адаптивність інтер'єру відповідно до динамічних потреб сучасного освітнього середовища.

Такий підхід до проектування перетворює об'єкт із традиційного закладу харчування на інтелектуальний і соціальний центр кампусу, що стає фундаментальною основою для розробки авторської дизайн-концепції (рис. 2.6г).



Рис. 2.6 а — Загальний вигляд обіднього залу з використанням декоративних стельових інсталяцій



Рис. 2.6 б — Організація лінійних зон посадки вздовж вікон та використання вертикального зонування



Рис. 2.6 в — Фрагмент стіни з декоративним акустичним озелененням та м'якими модулями для сидіння



Рис. 2.6 г — Вид на багатофункціональну зону залу з акцентом на поєднання природних та штучних матеріалів

Рис. 2.6 — Колірне та світлове рішення інтер'єру студентської їдальні «University Campus Restaurant Design»

Фото взято з сайту: <https://www.bunnywalls.com/case/university-campus-restaurant-design-case>

Аналог 7 – студентська їдальня «Pitman Dining Hall» (Ryerson University / TMU, Торонто, Канада) [38].

Цей об'єкт обрано для аналізу як приклад успішної трансформації застарілого приміщення у сучасній високотехнологічний простір. Проєкт демонструє, як архітектурні рішення можуть впливати на соціальну активність та комфорт студентської спільноти в умовах щільної міської забудови Торонто. В основі дизайну лежить урбаністичний стиль із виразними елементами хай-теку та стилю лофт. У проєкті залишено відкриті інженерні комунікації та повітропроводи на стелі, фарбування яких у темні відтінки додає простору відчуття промислової естетики (рис. 2.7б–в). Ця жорстокість конструкцій врівноважується використанням натуральної цегли та світлого бетону на підлозі, що створює ефект «міського цеху», пристосованого для життя (рис. 2.7в). Для оздоблення інтер'єру використано поєднання матеріалів: нержавіючої сталі в зонах приготування їжі, масивного дерева для обідніх столів та керамічної плитки (рис. 2.7в). Особливістю є використання графічного дизайну та яскравих кольорних акцентів, які не лише пожвавлюють простір, а й слугують елементами навігації (рис. 2.7в). Такі вкраплення кольору разом із природною текстурою дерева пом'якшують технологічний характер інтер'єру та формують більш комфортне середовище. Планування залу є максимально відкритим, що забезпечує гнучкість у використанні простору.

Окрім традиційних довгих обідніх столів, передбаченні зони з високими барними стійками та ніші для спокійного спілкування (рис. 2.7а). Система освітлення є багаторівневою; великі вікна наповнюють залу денним світлом, а підвісні промислові світильники на довгих тросах створюють інтимну атмосферу у вечірній час, акцентуючи увагу на окремих зонах (рис. 2.7б). Аналог демонструє перехід від стандартної лінійної роздачі до формату «відкритої кухні», де процес приготування їжі відбувається на очах у студентів (рис. 2.7в). Це підвищує довіру до якості продуктів та підсилює функціональну динаміку простору. Інтегровані цифрові табло та сучасне кухонне обладнання підкреслюють інноваційний статус закладу (рис. 2.7в).

Окремої уваги в цьому просторі заслуговує інтеграція цифрових технологій у систему обслуговування, що дозволяє мінімізувати черги та оптимізувати потоки

студентів (рис. 2.7в). Використання інтерактивних табло та мобільних сервісів для замовлення гармонійно поєднується з відкритою кухнею, процес приготування страв стає частиною візуальної концепції простору. Це підкреслює прозорість та сучасний підхід закладу до якості харчування.

Окрім того, у проєкті реалізовано ефективну систему звукоізоляції: поєднання м'яких текстильних панелей у зонах відпочинку та акустичного наплення на стелі дозволяє значно знизити рівень шуму, створюючи комфортні умови для спілкування навіть при повному заповненні залу (рис. 2.7а–б). Такі деталі роблять цей об'єкт еталоном функціонального хай-теку в освітньому середовищі.



Рис. 2.7 а— Організація напівприватних зон для індивідуальної роботи та відпочинку (booth seating)



Рис. 2.7 б— Загальний вид обіднього залу з використанням лінійних дерев'яних конструкцій на стелі



Рис. 2.7 в— Фрагмент зони видачі страв «The Grill» з акцентом на сучасне оздоблення стійки та цифрове табло

Рис. 2.7 – Дизайн-проект реновації інтер'єру «Pitman Dining Hall»

Фото взято з сайту: [Gow Hastings Architects — Pitman Dining Hall](http://gowhastingsarchitects.com/pitman-dining-hall)

Аналог 8 – інтер'єр університетської їдальні University Cafeteria (м. Бухарест, Румунія) [29].

Цей аналог обрано для дослідження як приклад радикальної трансформації типового приміщення за допомогою прийомів суперграфіки та монохромних кольорних блоків. Проєкт базується на концепції «візуальної ідентичності через колір», де кожна функціональна зона виділена власним яскравим відтінком, що

створює чітку навігацію без використання додаткових вказівників. Такий підхід дозволяє перетворити утилітарне приміщення на динамічне та енергійне середовище, що стимулює соціальну активність студентів.

Особливістю об'ємно-просторового рішення є використання модульних меблів та інтегрованих зон відпочинку, що вмонтовані безпосередньо в ніші стін (рис. 2.8а). Це дозволяє максимально ефективно використовувати площу залу, залишаючи центральну частину вільною для маневрування великих груп відвідувачів. В оздобленні домінують прості, але зносостійкі матеріали: фарбований метал, бетон та керамічна плитка, що підкреслює індустріальний характер інтер'єру (рис. 2.8а–в). Відкрита стеля з пофарбованими в нейтральний колір комунікаціями не привертає зайвої уваги, акцентуючи погляд на яскравих меблевих групах та освітлювальних приладах. Освітлення в даному прототипі відіграє роль графічного елемента (рис. 2.8б–в). Використання довгих ліній світлодіодних світильників, розташованих у строгому геометричному порядку, підкреслює напрямки руху та надає простору виразної технологічної естетики (рис. 2.8б–в). Крім того, велика площа застління фасаду забезпечує постійний зв'язок з екстер'єром, роблячи межу між університетським кампусом та внутрішнім простором їдальні майже непомітною (рис. 2.8г). Важливим аспектом є також використання звукопоглинаючих панелей, інтегрованих у перегородки між зонами, що забезпечує акустичний комфорт навіть при високій інтенсивності експлуатації закладу. Таке сміливе колірне рішення та функціональне зонування роблять цей об'єкт цінним джерелом для розробки сучасної дизайн-концепції (рис. 2.8а–г).



Рис. 2.8 а—Організація обіднього залу з використанням кор-



Рис. 2.8 б— Фрагмент інтер'єру із за-



Рис. 2.8 в— Перспективний вид на обідню зону з інтегрованою



Рис. 2.8 г—Вид на зону входу (Entrance)

поративної символіки та елементів фітодизайну

стосуванням акцентної суперграфіки та світлових інсталяцій

системою візуальної комунікації

з акцентом на контрастне колірне зонування

Рис. 2.1 – Інтер'єр університетської їдальні «University Cafeteria»

Фото взято з сайту: <https://www.archilovers.com/projects/311791/university-cafeteria.html>

Аналог 9 – інтер'єр студентської їдальні та хабу Університету Аалена (м. Аален, Німеччина) [27].

Цей аналог обрано для дослідження як приклад німецької архітектури, де головний акцент зроблено на раціональному використанні простору та високій технологічності конструктивних вузлів. Цей проєкт студентської їдальні базується на концепції «прозорості та відкритості», що реалізовано через суцільне скління фасадів, яке інтегрує внутрішній простір закладу в ландшафт кампусу (рис. 2.9а).

Таке рішення дозволяє наповнити приміщення природним світлом протягом усього дня, створюючи комфортні умови для перебування студентів без зайвих витрат енергії на штучне освітлення (рис. 2.9а). Основою інтер'єру є контраст між грубими індустріальними фактурами та теплими природними матеріалами. Відкрита стеля з масивними металевими фермами та відкритими інженерними комунікаціями пофарбована у світло-сірий тон, що візуально полегшує конструкцію та формує відчуття просторової легкості (рис. 2.9а).

Ця технологічна естетика хай-теку врівноважується використанням натуральної деревини в оздобленні підлоги та меблевих груп, що додає залу необхідного затишку та екологічності. Особливістю планування є модульна система посадкових місць, яка дозволяє швидко трансформувати простір для проведення урочистих подій, що підкреслює багатofункціональність об'єкта.

Система штучного освітлення представлена лінійними світильниками, інтегрованими в акустичні панелі стелі, що забезпечує рівномірне світлове поле без засліплюючого ефекту (рис. 2.9а). В зонах видачі страв та касових вузлах

використання легких штабельованих стільців та столів на металевих каркасах дозволяє персоналу легко змінювати конфігурацію залу залежно від кількості відвідувачів (рис. 2.9а). Такий підхід до проєктування, де кожен елемент підпорядкований принципам функціональності та адаптивності, робить цей аналог цінним джерелом для розробки сучасної дизайн-концепції студентської їдальні (рис. 2.9а).



Рис. 2.9 а «Інтер'єр студентської їдальні та хабу університету»

Фото взято з інтернета: <https://es.scribd.com/document/318389477/Cafeteria-at-the-University-Aalen-MGF-Architekten-ArchDaily>

Аналог 10 – університетська їдальня та ресторан (Університет Авейру. Португалія) [28].

Цей аналог обраний для дослідження як зразок мінімалістичного хай-теку, де головним інструментом дизайну виступає освітлення та пропорції приміщення. Проєкт базується на концепції «чистого простору», що реалізоване через використання білих поверхонь та прихованих конструктивних елементів. Головною особливістю інтер'єру є величезні вікна, які створюють панорамний зв'язок із кампусом та візуально роблять стелю вище, додаючи залу відчуття невагомості (рис. 2.10б). Такий підхід дозволяє перетворити процес харчування на комфортний простір для психологічного та емоційного розвантаження студентів

під час інтенсивного навчання. В оздобленні інтер'єру домінує принцип монохромності, де білий колір стін та стелі контрастує з темною підлогою, виконаною з натурального каменю або шліфованого бетону (рис. 2.10а–б).

Це створює строгий, але водночас урочистий образ закладу, що формує асоціацію із сучасним галерейним простором. Меблеві групи представлені лаконічно дерев'яними столами та стільцями на тонких металевих каркасах, що підкреслює технологічність інтер'єру та підтримує концепцію мінімалістичного хай-теку (рис. 2.10а–б). Організація простору є лінійною, що забезпечує чітку логістику: зона видачі страв інтегрована в архітектурний об'єм залу через стримані ніші, не порушуючи загальної цілісності композиції. Особлива увага в цьому аналозі приділена акустичному комфорту, який досягається за допомогою безшовного звуко поглинаючого напilenня на стелі, що візуально не відрізняються від звичайної штукатурки. Система освітлення є максимально лаконічною та представлена вбудованими прихованими джерелами світла, що створюють ефект рівномірного природного освітлення поверхонь (рис. 2.10а). Такий синтез португальського мінімалізму та високих технологій будівництва демонструє, як за допомогою мінімальної кількості засобів можна досягти максимальної естетичної та функціональної виразності. Об'єкт є цінним прикладом для подальшої розробки проєктних рішень, де пріоритетом є створення інтелектуального, спокійного та високотехнологічного середовища для сучасної молоді. Особливою перевагою цього об'єкта є система пасивного клімат-контролю, де архітектурна форма будівлі забезпечує природне затінення в літні місяці, мінімізуючи нагрівання інтер'єру без використання потужних кондиціонерів.

Це відповідає сучасним вимогам сталого проєктування та екологічної відповідальності архітектора. Ергономіка залу дозволяє легко змінювати функціональне призначення приміщення, трансформуючи його в простір для академічних зібрань чи офіційних урочистостей університету. Використання прихованих інженерних комунікацій та ідеально рівних поверхонь підкреслює належність об'єкта до преміального сегмента громадських інтер'єрів, у яких

технологічність хай-теку проявляється не в зовнішню декоративність, а через якість деталей та комфорт середовища (рис. 2.10а).



Рис. 2.10 а — Інтер'єр обіднього залу з акцентом на архітектурну ритміку та приховані інженерні системи



Рис. 2.10 б — Вид на зону загального користування з використанням панорамного скління великого формату та мінімалістичного обладнання.

Рис. 2.10 – Університетська їдальня та ресторан (Університет Авейру, Португалія

Фото взято з сайту: <https://www.archdaily.com/164919/university-canteen-and-restaurant-lgls-architects>

2.2. Аналіз вимог і потреб цільової аудиторії студентських їдалень

Якість організації сучасної студентської їдальні значною мірою залежить від розуміння потреб її користувачів. Цільову аудиторію об'єкта становить специфічна соціальна група - студенти, викладацький склад та адміністративний персонал, життєдіяльність яких підпорядкована інтенсивному академічному ритму. Для даної категорії відвідувачів характерною є вимога до підвищення функціональності середовища: простір має бути адаптивним та технологічно оснащеним.

Сьогодні студентська їдальня виконує не лише функцію харчування, а й стає простором для комунікації та відпочинку. Сучасні студенти висувають запит на «гібридний простір», де архітектурні засоби дозволяють поєднувати різні сценарії

активності. Це зумовлює необхідність впровадження варіативної типології посадкових місць:

- зони
короткотривалого перебування: барні стійки та лінійні модулі для динамічного перекусу, що відповідають обмеженому часовому ресурсу під час перерв;
- гру-
пові комунікаційні локації: масивні столи для колективної роботи, що стимулюють вербальну взаємодію та обмін ідеями;
- індиві-
дуальні зони фокусування: напівзакриті ніші або бокси з покращенням акустичними властивостями для індивідуального навчання та роботи з гаджетами [15].

Для проєкту обрано стиль хай-тек, оскільки він відповідає потребам сучасної молоді. Пріоритетною вимогою аудиторії є безшовна інтеграція IT-інфраструктури в інтер'єрі: доступність джерел електроживлення, наявність вбудованих USB-портів у меблевій конструкції та стабільне покриття високошвидкісним зв'язком. Візуальний комфорт забезпечується через відсутність надлишкового декору та використання складних світлових сценаріїв, які дозволяють коригувати психоемоційне напруження протягом навчального дня.

Вимоги до сучасного інтер'єру включають також високий рівень екологічності відповідальності та гігієнічної прозорості. Цільова аудиторія віддає перевагу матеріалам, придатним до переробки [6], та системам які демонструють турботу довкілля (сортування сміття, енергоефективне освітлення). Впровадження елементів, «відкритої кухні» задовольняє потребу у прозорості та якості сервісу. Крім того, невід'ємною вимогою є повна інклюзивність простору [21], де архітектурна безбар'єрність гарантує комфортне перебування всім категоріям користувачів.

Отже, синтез функціональної логіки, технологічного прогресу та соціального комфорту формує фундамент для розробки цілісної концепції інтер'єру.

Вагомим чинником у структуруванні сучасного інтер'єру є впровадження принципів біофільного дизайну в межах стилістики хай-тек. Запит аудиторії на екологічність реалізується не лише через використання натуральних текстур, а й через інтеграцію систем автоматизованого фітодизайну (вертикальне озеленення), що працюють у синергії з кліматичними установками. Це дозволяє нівелювати «стерильність хай-теку», створюючи психологічно комфортне перебування.

Окрім того, особливого значення набуває сценарій акустичного зонування: використання звукопоглинальних декоративних панелей та підвісних стельових елементів органічної форми дозволяє розділити зони активного спілкування та індивідуальної концентрації без зведення глухих перегородок, зберігаючи візуальну цілісність та відкритість залу.

Розвиток цифрових технологій впливає і на організацію обслуговування в їдальні. Впровадження інтерактивних терміналів замовлення та мобільних додатків для моніторингу черг у реальному часі інтегрується безпосередньо в систему організації меблевих груп та стійок видачі. Такий підхід мінімізує надмірне скупчення людей та оптимізує логістичні ланцюжки всередині приміщення. Зрештою ергономічне проектування сучасного студентського хабу має на меті створення інклюзивного інтуїтивно зрозумілого та мультимодального простору[18], який здатен миттєво адаптуватися під змінні соціальні та освітні потреби університету, забезпечуючи високу якість життя студентської спільноти в межах кампусу.

2.3. Розробка дизайн-концепції студентської їдальні

Розробка дизайн-концепції сучасної студентської їдальні в межах даного проєкту базується на принципах створення відкритого, багатофункціонального та технологічного простору, який відповідає динамічному ритму студентського середовища. Головною метою проєкту є трансформація типового закладу харчування у сучасний соціальний хаб, де функція споживання їжі гармонійно поєднується з можливостями для неформального навчання, коворкінгу та комфортного відпочинку.

Дана концепція розглядає інтер'єр як адаптивну прострову систему, здатну змінюватися відповідно до різних сценаріїв експлуатації протягом навчального дня.

Образ інтер'єру сформовано на основі елементів стилю хай-тек. Візуальна концепція проєкту будується на засадах конструктивної чесності та архітектурного мінімалізму. Це передбачає відмову від надлишкового декору на користь, виразності конструктивних елементів, відкритих інженерних систем та чіткої організації простору. Основний акцент зроблено на створенні відчуття «технологічної чистоти» та простору, наповненого повітрям.

У проєкті використано стриману кольорову гаму зі світлих і сірих відтінків. Основу становить світла ахроматична палітра: поєднання білого кольору стін та стелі з різними відтінками сірого, зокрема кольором полірованого бетону підлоги та анодованого металу деталей. Для уникнення візуальної «холодності» інтер'єру концепція передбачає використання теплих дерев'яних поверхонь меблів та елементів фітодизайну. Контраст технологічних матеріалів із природними фактурами формує психологічно комфортне середовище, що сприяє тривалому перебуванню та зниженню рівня стресу у студентів.

Планування приміщення виконано з урахуванням зручного зонування та логістики руху. Основне приміщення спроектовано як відкритий простір, що дозволяє уникнути відчуття замкненості та забезпечує вільну логістику потоків відвідувачів.

Згідно з розробленим планувальним рішенням та схемою функціонального зонування, простір розділений на декілька ключових блоків:

вхідна та сервісна група. Це дозволяє чітко розмежувати технологічні процеси приготування та обслуговування від зони відпочинку студентів.

універсальний обідній зал-головна частина інтер'єру, де реалізовано декілька типів посадки, адаптованих під різні потреби аудиторії. Центральну частину залу займають комфортні диванні модулі білого кольору з лаконічними столами, що зручно для групових обговорень чи командної роботи. Вздовж панорамних вікон розташовані легкі обідні групи з дерев'яними стільцями на металевих каркасах,

що дозволяє відвідувачам насолоджуватися природним освітленням та видом на кампус.

Важливою частиною концепції є забезпечення інклюзивності, інженерно-технологічні рішення та світловий дизайн.

Особливу роль у формуванні концепції хай-теку відіграє план підвісної стелі та електрики. Світловий дизайн розроблений як багаторівнева система, що дозволяє гнучко керувати атмосферою приміщення. Технологічність концепції підкреслюється також повною «цифровою адаптивністю»: кожна зона посадки забезпечена доступом до електромереж та USB-портів, що перетворює їдальню на повноцінний коворкінг. Використання сучасних звукопоглинальних матеріалів у оздобленні стелі та стін гарантує високий акустичний комфорт, що є критично важливим для великих громадських приміщень.

Таким чином, запропоноване рішення формує сучасний простір для навчання відпочинку та спілкування студентів. Простір не лише забезпечує базові потреби у харчуванні, а й стає платформою для самореалізації, творчості та комфортної комунікації молоді, підвищуючи загальний рівень привабливості навчального закладу.

Висновки до розділу 2

У другому розділі було проаналізовано сучасні підходи до проектування, отримані результати стали основою для формування авторської концепції інтер'єру студентської їдальні.

Проведено поглиблений аналіз світового досвіду проектування сучасних закладів громадського харчування в освітньому середовищі. На прикладах знакових об'єктів визначено тенденцію переходу від традиційних їдалень до багатофункціональних студентських хабів. Встановлено, що використання стилістики хай-тек дає змогу не лише сформувати сучасний візуальний образ, а й підвищити функціональність інтер'єру завдяки інноваційним матеріалам та інженерним рішенням.

Було визначено основні потреби користувачів простору, до якої належать студенти, викладачі та адміністративний персонал університету. Визначено, що

ключовими факторами комфорту для сучасного користувача є: висока швидкість обслуговування, наявність зон для індивідуального навчання та групової роботи, доступ до інтегрованих джерел живлення та стабільного бездротового зв'язку.

На основі проведеного дослідження розроблено авторський проєкт у стилі хай-тек. Його головною ідеєю стало створення світлового технологічного інтер'єру з чітким зонуванням, універсальним залом та комфортними умовами для навчання, відпочинку й спілкування студентів. Проєкт виконано у стилі хай-тек із використанням чіткого зонування та різних форматів посадки в універсальному залі. Стримана ахроматична кольорова гама у поєднанні з теплими текстурами дерева формує сприятливу атмосферу для навчання, відпочинку та спілкуванню студентів.

Проведений аналіз і запропоновані дизайнерські рішення стали основою для подальшої розробки проєкту студентської їдальні. Розроблений інтер'єр поєднує функціональність, комфорт і сучасну естетику, а також сприяє підвищенню привабливості університетського середовища.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ СТУДЕНТСЬКОЇ ЇДАЛЬНІ З ЕЛЕМЕНТАМИ ХАЙ-ТЕК

3.1. Планувальні та дизайнерські рішення інтер'єру студентської їдальні

В основу проєкту студентської їдальні стала ідея багатофункціонального «простору-хабу», що відповідає запитам сучасного динамічного освітнього середовища. Планувальна структура побудована на принципі вільного зонування [15], що дало змогу раціонально організувати простір і ефективно використати площу приміщення. На обмірному плані зафіксовано чітку геометричну форму приміщення з великою площею скління, що стало відправною точкою для формування світлого та відкритого інтер'єру. Проєктом передбачено поділ загального залу на кілька взаємопов'язаних функціональних сегментів: зону активного харчування, зону швидких перекусів та розширену зону відпочинку та коворкінгу.

Інтер'єр виконаний із використанням характерних рис стилю хай-тек, що проявляється через використання лаконічних форм, монохромної колірної гами та акцентування на технологічності матеріалів. В оформленні інтер'єру переважають світло-сірі, графітові та нейтральні відтінки, які підкреслюють стриманий характер стилю хай-тек, візуально розширюють простір та наповнюють його світлом. Центральним елементом зони відпочинку є модульні меблі у світло-сірих та графітових відтінках, які завдяки своїй конфігурації дозволять студентам як працювати індивідуально, так і збиратися невеликими групами. Обідні зони укомплектовані меблями на полегшених металевих каркасах, що підкреслює легкість та мобільність простору.

Важливим елементом інтер'єру стала освітлення, багаторівнева система освітлення. Основне освітлення забезпечується лінійними світлодіодними профілями, інтегрованими в стельову конструкцію, що підкреслює динаміку інтер'єру та спрямовує рух відвідувачів. Додаткове акцентне освітлення над барною стійкою та зонами відпочинку створює необхідний рівень комфорту та інтимності в окремих точках залу. У проєкті використано скляні поверхні, металеві елементи та сучасні практичні матеріали, що характеризують стиль хай-тек. У поєднанні з ідеально гладкими поверхнями стін формується образ сучасного інноваційного закладу.

Для створення більш комфортного та природного середовища в проєкті впроваджено елементи фітодизайну. Використання живих рослин у спеціально інтегрованих модулях не лише сприяє покращенню мікроклімату, а й виконує функцію природного зонування, що дає змогу відокремити транзитні зони від просторів тривалого перебування.

Завершальним акцентом планувального рішення є повна відповідність принципам універсального дизайну: широкі проходи, відсутність порогів та зручне розташування меблів гарантують безперешкодний доступ та комфортне перебування в їдальні для всіх категорій користувачів, зокрема людей із обмеженою мобільністю. Це робить проєкт не лише естетично довершеним, а й соціально орієнтованим об'єктом сучасної університетської інфраструктури.

У сучасних закладах харчування важливу роль відіграє інтеграція інтелектуальних систем управління середовищем, що дозволяє автоматизувати контроль за освітленням та кліматом. Це не лише підвищує рівень комфорту, а й забезпечує енергетичну ефективність споруди, відповідаючи принципам сталого розвитку та екологічної відповідальності. Використання модульних конструкцій та елементів швидкого монтажу стає пріоритетним напрямом, що дає змогу оперативно трансформувати простір під актуальні потреби студентської спільноти.

Акустичний комфорт у залах із великою кількістю відвідувачів досягається завдяки впровадженню інноваційних звукопоглинаючих панелей, які органічно вписуються в естетику високих технологій. Таке середовище сприймається як

більш упорядковане і базується на чітких лінійних структурах, що полегшують орієнтацію у просторі. Застосування новітніх полімерних та композитних матеріалів гарантує їхню зносостійкість та відповідальність високим гігієнічним вимогам.

Впровадження засад універсального дизайну забезпечує рівний доступ до всіх функціональних зон закладу, створюючи інклюзивне середовище без фізичних та візуальних бар'єрів. Використання цифрових технологій для візуалізації складних вузлів на стадії проєктування дозволяє досягти максимальної точності в реалізації складних конструктивних рішень. Такий комплексний підхід до формування інтер'єру забезпечує створення технологічного, безпечного й естетично довершеного простору, що стимулює соціальну активність та продуктивне навчання.

3.2 Фірмовий стиль студентської їдальні

Одним із головних елементів айдентики проєкту є розробка цілісного фірмового стилю, який транслює основні цінності бренду «LINE» - технологічність, швидкість та мінімалізм. Візуальна комунікація бренду побудована навколо лінії, що символізує рух, динаміку та сучасний ритм студентського життя. Бренд «LINE» позиціонується як інноваційний простір у стилі хай-тек, де технологічний підхід до організації харчування поєднується з ергономічним та естетично виваженим середовищем [9].

Центральним елементом фірмового стилю є логотип, що поєднує в собі графічні образи кухонного приладдя (виделка) та схематичні лінії, асоційовані з друкованими платами та інженерними комунікаціями. Така комбінація символізує синтез сфери гостинності та високих технологій. Геометрична побудова знаку базується на строгих лініях та заокругленнях, що забезпечує його відмінну читабельність на різних носіях. Для різних сценаріїв використання розроблено кілька варіацій логотипу, зокрема повна версія з назвою закладу та скороченні ідентифікатори для дрібних форматів.

рна палітра фірмового стилю обрана відповідно до загальної інтер'єрної концепції хай-тек.

ними фірмовими кольорами стали глибокий темно-синій (HEX:#3fc7f3), який додає бренду свіжості, технологічності та асоціюється з цифровими технологіями та інтерфейсами. Таке контрастне поєднання дозволяє чітко виділити елементи навігації та фірмової символіки в інтер'єрному середовищі.

Типографічне рішення базується на використанні гарнітури Montserrat (SemiBold) для основних заголовків та фірмових написів. Цей шрифт без засічок відрізняється чіткою геометрією та сучасним виглядом, що підкреслює мінімалістичний характер бренду. Елементи логотипу формують цілісну візуальну систему бренду. Додатково в системі візуальної ідентифікації розроблено унікальний фірмовий патерн, побудований на ритмічному повторенні графічного знаку, що використовується для оформлення сувенірної продукції, пакування та елементів корпоративної документації.

Використання фірмового стилю — від вивіски та елементів екстер'єру до паперових пакетів та мобільних інтерфейсів — дозволяє сформувати цілісний та впізнаваний образ бренду.

ронізація графічного дизайну з архітектурними рішеннями інтер'єру забезпечує цілісність сприйняття об'єкта, формуючи унікальний імідж сучасної студентського простору-хабу як високотехнологічного центру студентського життя.

Додатковою площиною реалізації «LINE» виступає система візуальних комунікацій та пакування, що супроводжує споживача на кожному етапі взаємодії з закладом.

Для забезпечення цілісності бренду було розроблено дизайн одноразового посуду, паперових пакетів та крафтових обгортки, де фірмовий патерн поєднується

з мінімалістичним накресленням логотипу. Таке рішення акцентує увагу на екологічній відповідальності бренду та його адаптації до динамічного способу життя студентської аудиторії. Використання контрастних кольорових акцентів в оформленні упаковки не лише підсилює впізнаваність бренду, а й полегшує сприйняття асортименту в умовах швидкого обслуговування. Особливу увагу в межах розробки було приділено цифровому сегменту та інтерфейсам.

Динаміка логотипу та обрана колірна гама забезпечують високу контрастність та комфортне зчитування інформації з екранів при будь-якому рівні освітлення інтер'єру. Простота також сприяє запам'ятовуванню, що сприяє пізнаваності і гнучкості. Оскільки людське сприйняття краще реагує на прості та зрозумілі форми, лаконічний логотип має більше шансів залишатися актуальним протягом тривалого часу. Обрана графічна стилістика чітко передає айдентіку студентської їдальні нового покоління. Він відображає в собі динаміку молодіжного середовища та специфіку закладу, де швидкість обслуговування не заважає якості та комфорту. Завдяки візуальній асоціації з лінійними структурами та інженерними схемами, логотип стає органічним продовженням архітектурної мови хай-теку, відображаючи ідею сучасної університетської інфраструктури, яка є зрозумілою та близькою для цифрового покоління. Це дозволяє інтегрувати фізичний простір їдальні в єдину цифрову екосистему університету, роблячи процес замовлення максимально технологічним та швидким. У результаті фірмовий стиль стає не лише частиною візуального оформлення, а цілісною системою, що створює сучасний образ студентського простору та підтримує його унікальний характер, де кожна деталь — від вхідної групи до мобільного сповіщення — працює на створення образу інноваційного та відкритого студентського хабу.

Висновки до розділу 3

У результаті виконання практичного етапу проєкту було розроблено комплексну концепцію інтер'єру студентської їдальні-хабу з впровадженням елементів стилістики хай-тек, що базується на синтезі технологічної досконалості, функціональної гнучкості та високих стандартів безпеки. Проведене проєктування дозволило реалізувати теоретичні напрацювання першого та другого розділів у конкретних архітектурно-дизайнерських рішеннях, адаптованих до просторових параметрів об'єкта та актуальних запитів сучасних студентів.

Планувальне рішення, відображення в обмірному кресленні та плані розміщення меблів, забезпечує раціональне використання площі і формує комфортні умови для перебування відвідувачів у різних функціональних сценаріях.

Ключовим досягненням цього розділу є успішна реалізація принципу відкритого простору, що дозволило уникнути капітального перегороджування залу та забезпечити вільну логістику потоків. Встановлено, що запропоноване зонування, яке включає зону активного харчування, лінію швидкого обслуговування та мультифункціональну зону коворкінгу з м'якими модулями, відповідає сучасній парадигмі гібридних просторів.

Використання мобільного обладнання та модульних систем білого кольору не лише підкреслює естетичну чистоту хай-теку, а й надає простору необхідної динаміки, дозволяючи закладу трансформуватися залежно від навчального розкладу чи проведення масових заходів університетської спільноти.

Особливе значення у проєкті посідає світловий та колірний дизайн, що виступає інструментом структурування простору.

Виявлено, що стримана ахроматична гама, побудована на поєднанні світло-сірих і білих відтінків, у синергії з багаторівневим LED-освітленням створює ефект просторової легкості та підсилює високотехнологічний образ інтер'єру. Лінійні світлові елементи, інтегровані в стелю, виступають орієнтаційними маркерами, акцентуючи ключові функціональні вузли: зону роздачі та барну стійку.

Доведено, що впровадження енергоефективним систем освітлення та використання інноваційних композитивних матеріалів (скло, метал, мікробетон) забезпечує не лише високу естетичну виразність об'єкта, а й його тривалу експлуатаційну надійність та відповідність принципам сталого розвитку.

У межах розділу також було детально опрацьовано питання гуманізації високотехнологічного середовища.

Встановлено, що інтеграція елементів фітодизайну у структуру інтер'єру дозволяє збалансувати строгість стилю хай-тек, покращити психоемоційний стан користувачів та забезпечити екологічний комфорт. Фітомодулі виконують функцію природних бар'єрів, що впорядковують простір без візуального перевантаження.

Окремо підтверджено, що кожне дизайнерське рішення було пропущене крізь призму універсального дизайну: дотримання нормативних параметрів проходів, відсутність порогів та ергономічне розташування меблів гарантують безбар'єрність середовища для людей із обмеженою мобільністю, що є обов'язковою вимогою для сучасних громадських об'єктів в Україні. Завершальним етапом розділу стала розробка системи візуальної ідентифікації бренду «LINE», яка гармонійно доповнює архітектурну концепцію.

Визначено, що фірмовий стиль, побудований на лаконічній геометрії та контрастному поєднанні синього та блакитного кольорів, створює впізнаваний образ закладу. Використання шрифту Monserrat та розробленого патерну в оформленні інтер'єру, пакування та навігації підсилює цілісність сприйняття об'єктів як сучасного технологічного бренду.

Отже результати цього розділу демонструють повну готовність проєкту до практичної реалізації, пропонуючи інноваційну модель студентської їдальні, що поєднує в собі естетику майбутнього, соціальну відповідальність та максимальну функціональну ефективність.

Дизайнерське рішення інтер'єру, виконане в ахроматичній гамі з використанням скла, металу та інноваційних композитів, повністю реалізує потенціал хай-

тек. Важливим досягненням стало впровадження елементів фітодизайну, які пом'якшують техногенне середовище та сприяють психологічному відновленню студентів у стресових умовах.

Розроблене планувальне рішення, яке демонструє високу функціональну ефективність. Впровадження принципу вільного планування дало можливість сформувати відкритий і доступний простір, у якому мінімізовано фізичні бар'єри та рівень психологічного дискомфорту. Поділ інтер'єру на активні обідні групи, барні зони та багатофункціональні простори для відпочинку забезпечує комфортну взаємодію відвідувачів без застосування громіздких конструкцій.

Конфігурація меблів, зокрема білих модульних диванів та полегшених столів на металевих каркасах, дозволяє простору бути адаптивним та змінюватися відповідно до різних потреб університетського середовища.

Паралельно з архітектурним проєктом було розроблено цілісну систему візуальної ідентифікації бренду «LINE». Логотип передає чітку айдентику студентської їдальні нового покоління, поєднуючи динаміку ліній із технологічною естетикою хай-теку. Використання шрифту Montserrat SemiBold та обраної колірної палітри (HEX :3fc7f3) дозволяє сформувати впізнаваний та сильний бренд. Створений гайдбук охоплює всі точки дотику з користувачем: від навігаційних покажчиків в інтер'єрі та цифрових інтерфейсів мобільних додатків до екологічного пакування продукції. Це забезпечує цілісність сприйняття об'єкта як сучасного технологічного хабу.

Окрему увагу в проєкті приділено питанням інклюзивності. Кожне дизайнерське рішення було оцінено з позиції відповідності принципам універсального дизайну: дотримання нормативної ширини проходів, відсутність порогів і продумане розташування меблів забезпечують безбар'єрність простору для людей з обмеженою мобільністю, що є невід'ємною вимогою до сучасних громадських об'єктів України.

Отже, можна констатувати, що поставлена мета дослідження досягнута в повному обсязі. Розроблений проєкт студентської їдальні «LINE» є інноваційним

рішенням, яке поєднує в собі естетику майбутнього, соціальну відповідальність та максимальну функціональну ефективність. Розроблена модель може слугувати орієнтиром під час модернізації університетської інфраструктури, сприяючи формуванню безпечного й мотивуючого середовища для студентів. Результати роботи демонструють повну готовність проєкту до практичної реалізації, пропонуючи зразок сучасного українського дизайну високої якості.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

За результатами проведеної роботи на тему «Розробка дизайн-проекту інтер'єру студентської їдальні з впровадженням елементів стилю хай-тек» було виконано комплексне науково-проектне завдання, що охопило теоретичний аналіз, вивчення світового досвіду та практичну реалізацію авторської концепції. Робота продемонструвала актуальність інтеграції високих технологій у соціальну інфраструктуру закладів вищої освіти, особливо в контексті сучасних викликів, перед якими сьогодні стикається Україна

У першому розділі було ґрунтовно досліджено історіографію та стан наукової розробки питання архітектурно-дизайнерської організації об'єктів громадського харчування. З'ясовано, що сучасна студентська їдальня зазнала суттєвої трансформації від суто функціонального простору до багатофункціонального соціального осередку. Аналіз наукових джерел і нормативної бази засвідчив, що в сучасних умовах проєктування об'єктів сфери HoReCa має ґрунтуватися на принципах адаптивності, енергоефективності та психологічного комфорту. Виявлено, що стилістика хай-тек є найбільш релевантною для освітнього середовища, оскільки вона відображає інноваційний характер навчання та відповідає потребам сучасних студентів.

Особлива увага в теоретичній частині була приділена аналізу сучасних світових трендів. Доведено, що провідними напрямками сучасного проєктування є гібридизація простору та впровадження біофільного дизайну. Інтеграція зон для коворкінгу в інтер'єр їдальні дозволяє максимально ефективно використовувати площу закладу протягом усього навчального дня. Разом із тим актуальні виклики в Україні, зокрема необхідність гарнатування безпеки, інтеграції укриттів подвійного подвійного призначення й дотримання принципів інклюзивності, суттєво вплинули на формування авторської методики проєктування.

У другому розділі було проведено детальний аналіз сучасних світових аналогів та передового європейського досвіду в проєктуванні об'єктів сектору

HoReCa. Дослідження успішних закордонних проєктів дозволило відокремити найбільш вдалі прийоми організації середовища: використання відкритих інженерних систем як елементу декору, зонування за допомогою світла та мобільних перегородок, а також впровадження інтелектуальних систем керування простором. Встановлено, що успішний дизайн студентської їдальні базується на балансі між технологічною лаконічністю хай-теку та емоційним комфортом, що було взято за концептуальну основу під час розробки проєкту.

Третій, практичний розділ роботи став логічним завершенням дослідження, де було представлено авторський проєкт студентської їдальні «LINE». Розроблене планувальне рішення, яке демонструє високу функціональну ефективність. Впровадження концепції відкритого простору дозволило сформувати прозоре та демократичне середовище, позбавлене фізичних перешкод та візуальних бар'єрів. Таке планувальне рішення сприяє вільному пересуванню відвідувачів та створює умови для безперешкодної соціальної комунікації в межах закладу.

Дизайнерське рішення інтер'єру, виконане в ахроматичній гамі з використанням скла, металу та інноваційних композитів повністю реалізує потенціал стилістики хай-тек. Важливим досягненням стало впровадження фітодизайну, які пом'якшують техногенне середовище та сприяють психологічному відновленню студентів в умовах підвищеного стресу під час воєнного стану.

Паралельно з архітектурним проєктом було розроблено фірмовий стиль студентської їдальні «LINE», який забезпечує цілісність візуального образу та підсилює ідентифікацію закладу. Візуальна концепція сформована на засадах мінімалізму, чіткої структурованості та лінійної організації, що підкреслює технологічну природу середовища. Використання сучасних шрифтів, стриманої кольорової палітри та впізнаваного логотипу формує єдину систему візуальних комунікацій, інтегровану в інтер'єрний простір.

Таким чином, розроблений проєкт студентської їдальні «LINE» демонструє можливість створення сучасного багатофункціонального середовища, яке поєднує технологічність, ергономічність та емоційний комфорт. Запропоновані рішення

сприяють підвищенню якості студентського життя та формують сприятливий простір для навчання, відпочинку та комунікації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бездітко С. В. Інноваційні матеріали в дизайні інтер'єру. Київ : Ліра-К, 2020. 356 с.
2. Бойчук О. В. Ергономіка в дизайні середовища. Київ : Каравела, 2018. 320 с.
3. Гонда О. І. Графічний дизайн: основи проектування. Київ : Кондор, 2019. 312 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн середовища. Харків : ХДАДМ, 2017. 287 с.
5. Іваночко У. Основи композиції в дизайні. Львів : Сполом, 2018. 240 с.
6. Ковальський В. П. Дизайн міського середовища. Вінниця : ВНТУ, 2020. 210 с.
7. Ковальчук А. Архітектура громадських просторів. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2021. 248 с.
8. Косьянова О. Основи дизайну громадських інтер'єрів. Київ : КНУТД, 2020. 256 с.
9. Кулешова С. Основи фірмового стилю та брендингу. Київ : Кондор, 2021. 248 с.
10. Лінч К. Образ міста. Київ : Основи, 2019. 210 с.
11. Норман Д. Дизайн звичних речей. Харків : КСД, 2020. 320 с.
12. Олійник О. Основи дизайну інтер'єру. Київ : Освіта України, 2019. 312 с.
13. Паньків Н. Основи проектування інтер'єру громадських просторів. Львів : Новий Світ, 2021. 284 с.
14. Пономаренко І. Сучасні тенденції дизайну інтер'єру громадських просторів. Одеса : Астропринт, 2021. 276 с.
15. Прусак В. Функціональне зонування громадських інтер'єрів. Київ : НАУ, 2020. 214 с.
16. Руденко М. Архітектура та дизайн закладів харчування. Київ : Логос, 2018. 334 с.

17. Слепцов О. Сучасні тенденції архітектури та дизайну інтер'єру. Київ : КНУБА, 2019. 295 с.
18. Тимохін В. Архітектура і дизайн сучасного громадського середовища. Київ : КНУБА, 2019. 298 с.
19. Черкес Б. Архітектура сучасності: простір і технології. Львів : Львівська політехніка, 2020. 330 с.
20. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Київ : Мінрегіон України, 2018. 69 с.
21. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ : Мінрегіон України, 2018. 64 с.
22. Aalto University. Restaurant Services and Campus Spaces. URL: [<https://www.aalto.fi/en/services/restaurant-services>]
23. Ambrose G., Harris P. The Fundamentals of Graphic Design. London : Bloomsbury, 2021.
24. ArchDaily. Bangkok University Interior Renovation / Imaginary Objects + Hypothesis. URL: [<https://www.archdaily.com/944233/bangkok-university-interior-renovation-imaginary-objects-plus-hypothesis>]
25. ArchDaily. Green Tech Cafeteria Concept. URL: [<https://www.archdaily.com>]
26. ArchDaily. Seasons Dining Center Design Trends. URL: [<https://www.falcon-products.com/blog/case-studies/chicagoland-college-dining-hall-booths-tables-amenity-space>]
27. ArchDaily. University Aalen Cafeteria / MGF Architekten. URL: [<https://es.scribd.com/document/318389477/Cafeteria-at-the-University-Aalen-MGF-Architekten-ArchDaily>]
28. ArchDaily. University Canteen and Restaurant / LGLS Architects. URL: [<https://www.archdaily.com/164919/university-canteen-and-restaurant-lgls-architects>]
29. Archilovers. University Cafeteria Interior Project. URL: [<https://www.archilovers.com/projects/311791/university-cafeteria.html>]
30. Architonic. Acoustic Solutions for Public Interiors. URL: [<https://www.architonic.com>]

31. Awwwards. URL: [<https://www.awwwards.com>]
32. Behance. Cafeteria Interior Design Projects. URL: [<https://www.behance.net>]
33. Branding Style Guides. URL: [<https://brandingstyleguides.com>]
34. Bunnywalls. University Campus Restaurant Design Case. URL: [<https://www.bunnywalls.com/case/university-campus-restaurant-design-case>]
35. Champalimaud Design. Morrison Dining Hall Cornell University. URL: [<https://www.champalimaud.design/food-beverage/morrison-dining-hall-cornell-university>]
36. Ching F. Interior Design Illustrated. Hoboken : Wiley, 2020.
37. Designboom. Interior and Public Space Design. URL: [<https://www.designboom.com>]
38. Gow Hastings Architects. Pitman Dining Hall. URL: [<https://gowhastings.com/project/pitman-dining-hall>]
39. IKEA for Business. Public Dining Space Solutions. URL: [<https://www.ikea.com>]
40. Interface. Sustainable Interior Materials. URL: [<https://www.interface.com>]
41. Interior Design Magazine. URL: [<https://interiordesign.net>]
42. Jencks C. The Language of Post-Modern Architecture. New York : Rizzoli, 1991.
43. Lidwell W., Holden K., Butler J. Universal Principles of Design. Beverly : Rockport Publishers, 2010.
44. Lupton E. Thinking with Type. New York : Princeton Architectural Press, 2015.
45. Meggs P. History of Graphic Design. Hoboken : Wiley, 2016.
46. Neufert E. Architects' Data. Oxford : Wiley-Blackwell, 2012.
47. NTU Singapore. North Hill Food Court Design. URL: [<https://www.google.com/search?q=NTU+Singapore+North+Hill+Food+Court+design>]
48. Pentagram. URL: [<https://www.pentagram.com>]
49. Pinterest. Hi-tech Cafeteria Interior References. URL: [<https://www.pinterest.com>]

50. Pragmatika Media. Архітектура громадських просторів. URL: [<https://pragmatika.media>]
51. Restaurant & Bar Design Awards. Innovative Dining Interiors. URL: [<https://restaurantandbardesignawards.com>]
52. Restaurant Design. Contemporary Cafeteria Trends. URL: [<https://www.restaurantdesign360.com>]
53. Steelcase. Learning and Collaboration Spaces. URL: [<https://www.steelcase.com>]
54. Wheeler A. Designing Brand Identity. Hoboken : Wiley, 2018

Додаток А



- Рис.А.1. Обмірний план приміщення студентської їдальні

Додаток Б

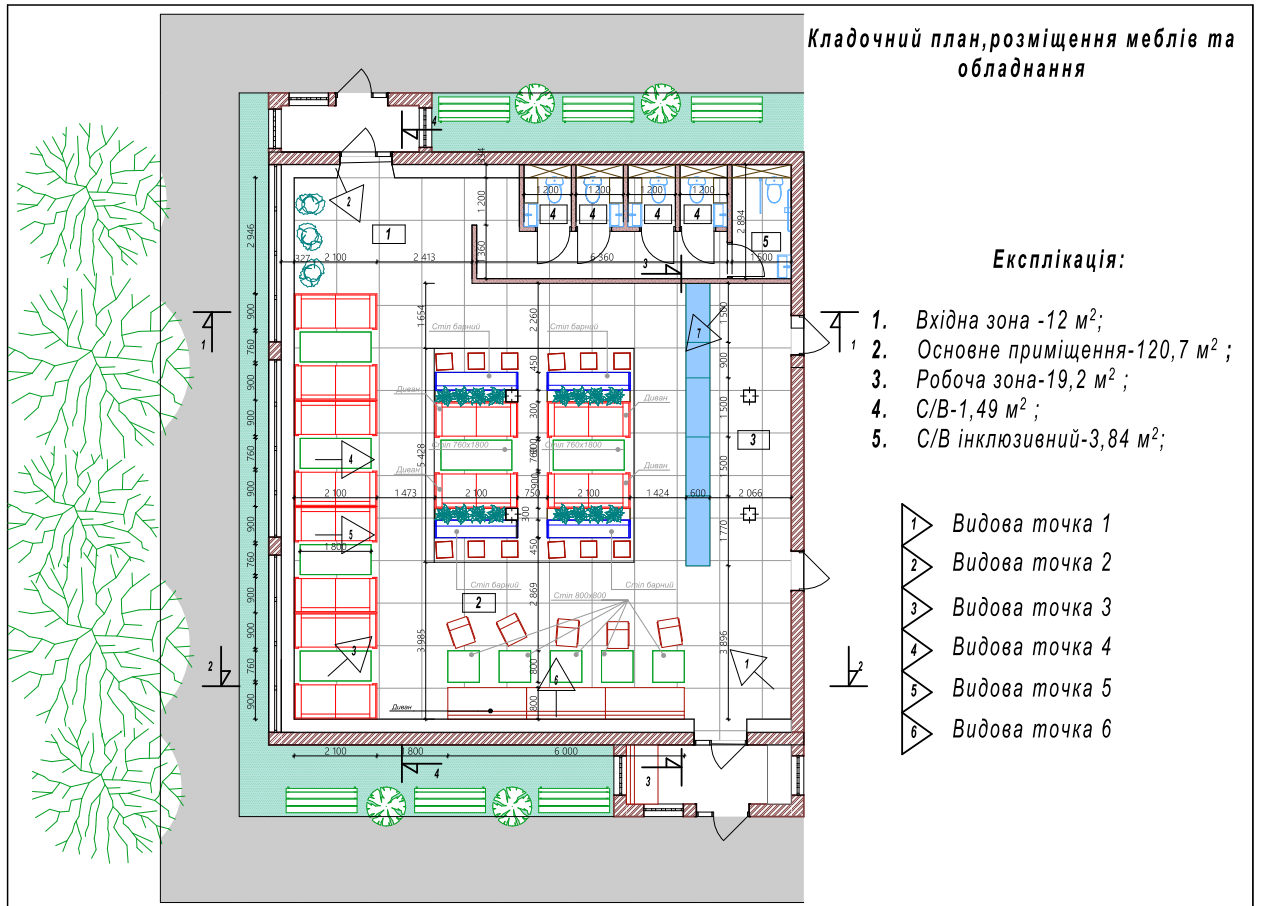


Рис.Б.1. Планувальне рішення з експлікацією та розташуванням меблів і Обладнання

Додаток В

Додаток Г

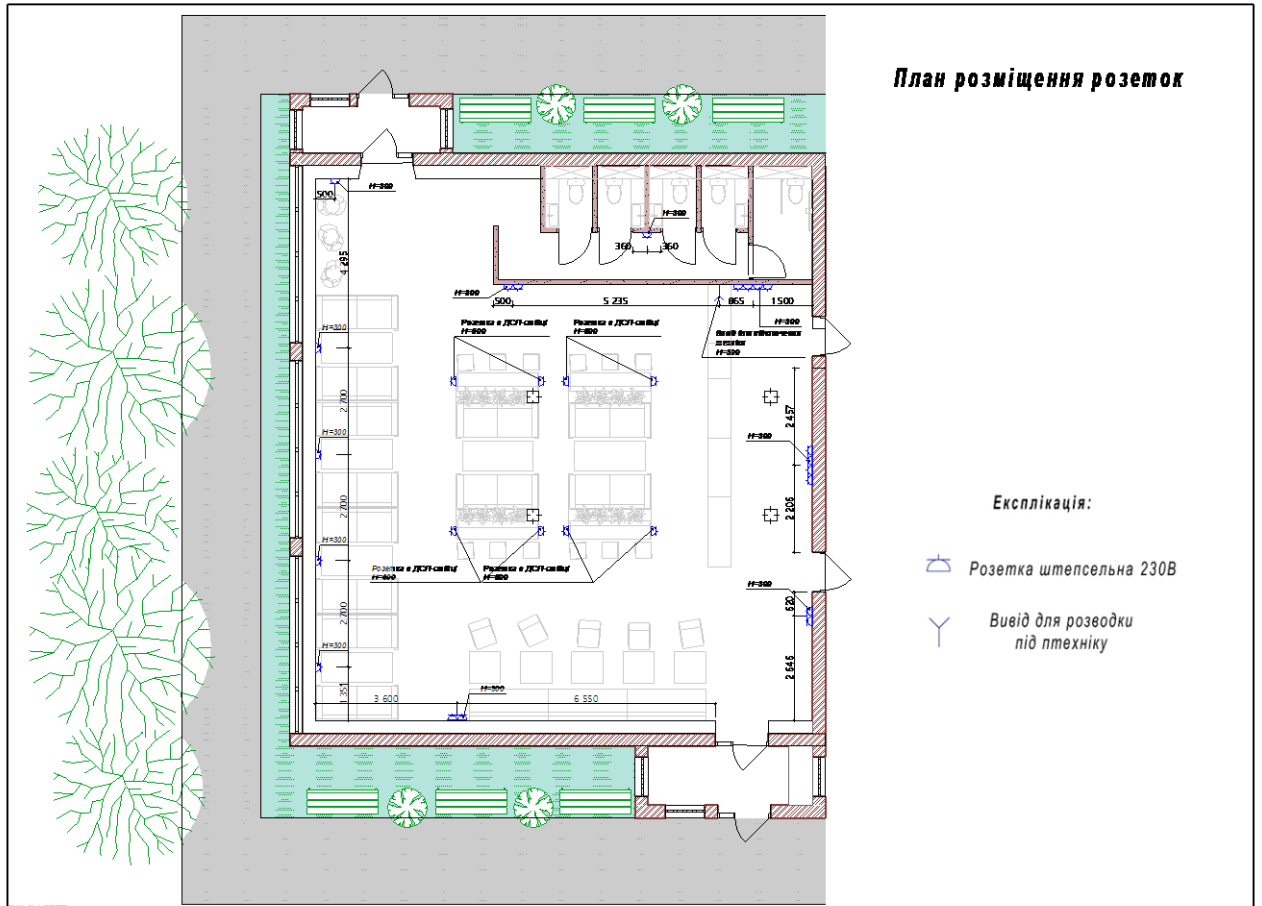
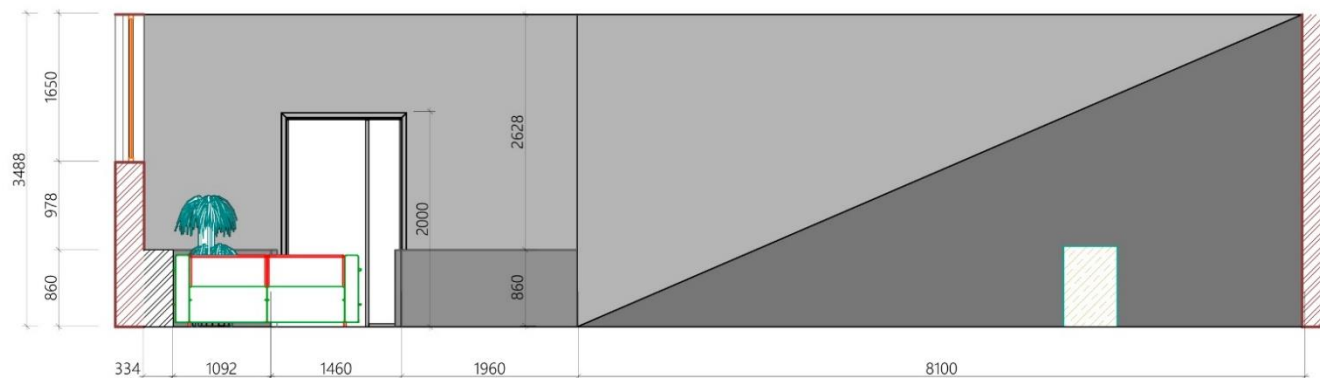


Рис.Г.1.Схема розміщення розеток
Додаток Д

1-1

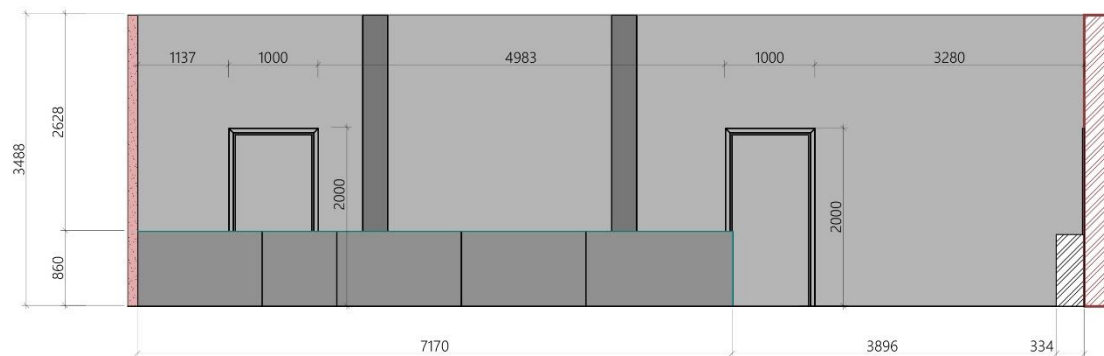


2-2



Рис.Д.1. Розгортки 1-1,

3-3



4-4



Рис.Д.2. Розгортки 3-3, 4-4

Додаток Е



Рис.Е.1. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 1)

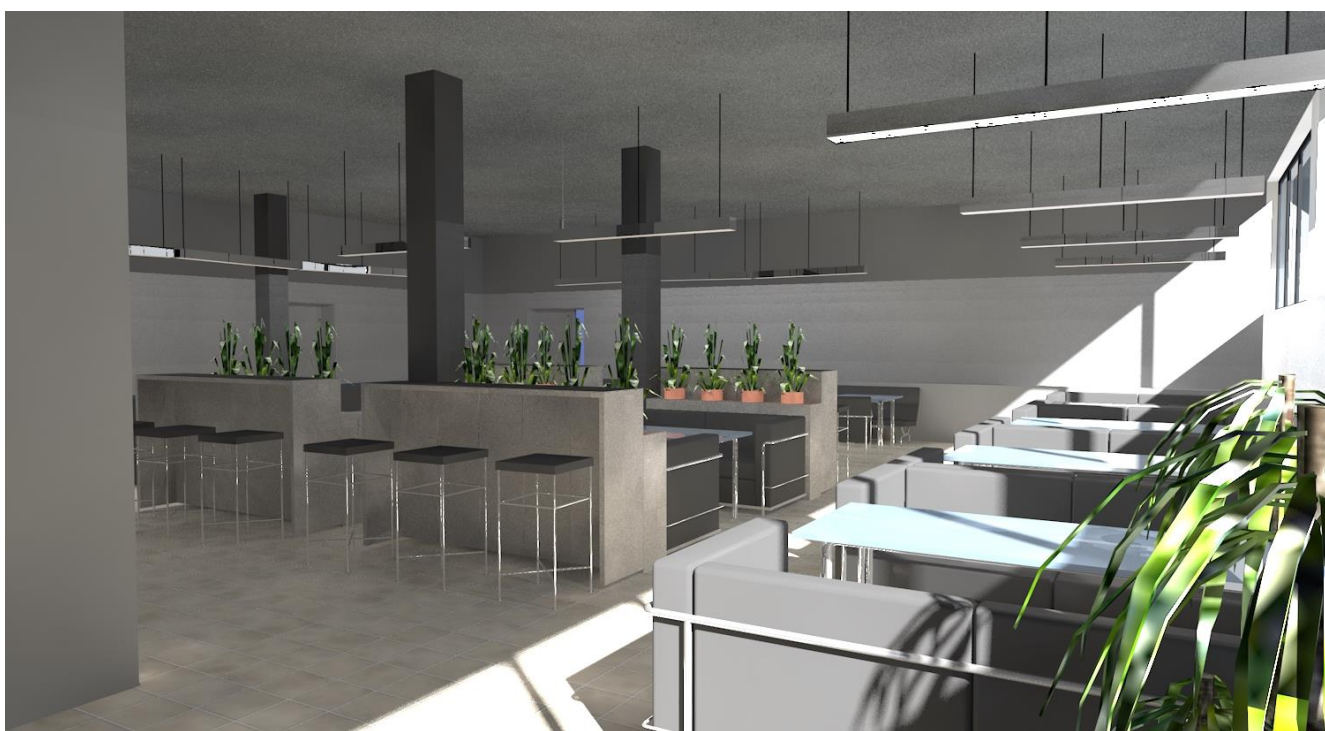


Рис.Е.2. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 2)



Рис.Е.3. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 3)



Рис.Е.4. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 4)



Рис.Е.5. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 5)

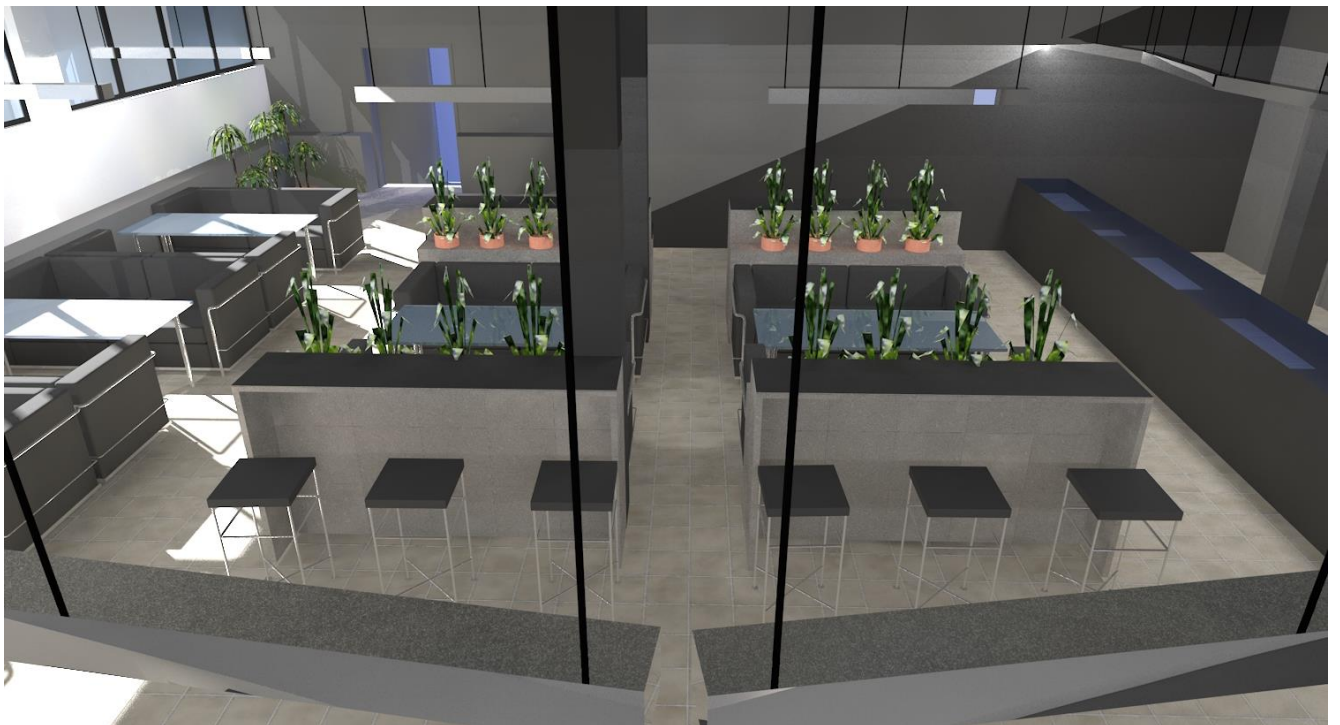


Рис.Е.6. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 6)



Рис.Е.7. Перспективне зображення інтер'єру студентської їдальні (ракурс 7)

Додаток Ж



Рис.Ж.1.Логотип

MONTSERRAT SEMIBOLD

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii Jj

Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss

Tt Uu Vv Ww

Xx Yy Zz

Рис.Ж.2.Розробка елементів фірмового стилю

КОЛІР 3.1

ПАЛІТРА ФІРМОВИХ КОЛЬОРІВ



HEX

#00192a



HEX

#3fc7f3

Рис.Ж.3.Кольорова палітра

ΠΑΤΕΡΗ

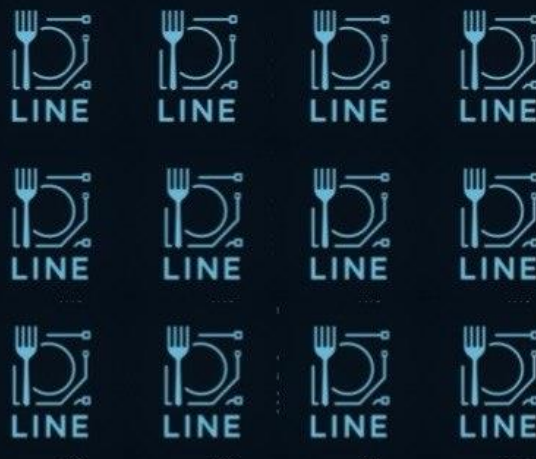


Рис.Ж.4.



Рис.Ж.5. Носії стилю

